الاتحاد



طه حسين

صوت أبي العَلاء



مجاناً مع جريدة الإتحاد




■

رئيس التحرير
فرياد رواندزي

■

موبايل ٠٧٩٠١٣١٠٢٣٢
هاتف ٥٤٣٨٩٥٤-٥٤٣٨٩٥٨
E-mail:Ittihadpress@yahoo.com

الكتاب للجميع

سلسلة شعبية تعيد إصدارها

دار المدى للثقافة والنشر

رئيس مجلس الادارة والتحرير

فخري كريم

الاشراف الفني

محمد سعيد الصكار

سورية - دمشق- ص. ب: ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦
تلفون : ٢٣٢٢٢٧٥ - ٢٣٢٢٢٧٦ فاكس : ٢٣٢٢٢٨٩
www.almadahouse.com E-mail:al-madahouse@net.sy
لبنان -بيروت- الحمراء- شارع ليون- بناية منصور- الطابق الأول
تلفاكس: ٧٥٢٦١٦-٧٥٢٦١٧
E-mail:al-madahouse@idm.net.lb
العراق - بغداد- أبو نواس- محلة ١٠٢- زقاق ١٣-بناء ١٤١
مؤسسة المدى للإعلام والثقافة والفنون
تلفون: ٧١٧٠٣٩٥-٧١٧٠٥١٣ فاكس: ٧١٧٥٩٤٣
almadapaper.com
almada112@yahoo.com almada119@hotmail.com



٣٠

طه حسين

صوت أبي العَلاء

طبعة خاصة

توزع مجاناً مع جريدة (الاتحاد)

دار المدى للثقافة والنشر

٢٠٠٧

مقدمة

العالم العربي كله يذكر أبا العلاء في هذه الأيام ذكرى محبٍّ له ، معجب به والعالم الغربي يشارك في هذا الذكر الذي يملؤه الحب والإعجاب . وقد كان أبو العلاء سيّئ الظن بنفسه ،سيّئ الظن برأيه ؛ وهذه آية التواضع ومعرفة الإنسان قدر نفسه . وكان أبو العلاء سيئ الظن بالناس محباً لهم مع ذلك رفيقاً بهم ، ينصحهم ما وجد إلى نصحهم سبيلا ، يلين لهم حيناً ويعنف بهم أحياناً ؛ وهذه آية الفطنة وذكاء القلب والتعمق لحقائق الأشياء . وكان أبو العلاء سيئ الظن بالتاريخ ، وبما يسميه الناس خلوداً في التاريخ ، وكان أبغض شيء إليه أن يُقدم الإنسان على الخير ليذكر في حياته أو بعد موته بأنه خيّر ، أو يحجم الإنسان عن الشر ليذكر في حياته أو بعد موته بأنه تقيٌّ نقي . إنما كان أبو العلاء يحب أن يُقدم على الخير لأنه الخير ، وأن يُحجم عن الشر لأنه الشر . لم يكن يكره شيئاً كما كان يكره انتظار الجزاء كان عفيف النفس والخلق والرأي والعقل جميعاً . ومن أجل هذا لم يكن حلو الأثر في نفوس الذين يعرفونه ولا يألفونه ، ولم يكن عذب الصوت في آذان الذين يسمعون له دون أن يطيلوا الاستماع إليه ، ولم يكن محبّب النفس إلى الذين يتّصلون به ، فيرون منه هذه الخشونة التي تأتي من صراحة الخُلق ، وهذه الغلظة التي تأتي من إيثاره للحق

وأراد أبو العلاء أن يترجم عن نفسه ، فترجم عنها كما استطاع :

كانت نفساً حازمة صارمة ، فترجم عنها في حزامة وصرامة ، وازورّ الناس عن

معانيه ، ثم كانوا عن ألفاظه أشدّ ازوراراً . ضاق به أكثرهم ، ولم يكد يأنس إليه منهم أحد ، وارتفعت معانيه وألفاظه عن أكثرهم ، ولم يكد يخلُص إلى تلك ولا يطمئن إلى هذه إلا الأقلّون عدداً . ومع ذلك فأبو العلاء فذٌ في الأدب العربي كله . وصل من حقائق الأشياء إلى ما لم يصل إليه أديب عربي قبله أو بعده . ومع ذلك فأبو العلاء فذ يعد من هذه القلة الضئيلة التي يمتاز بها الأدب العالمي الرفيع على اختلاف العصور وتباين أجيال الناس وتفاوت حظوظ هذه الأجيال من الحضارة ورقيّ الشعور . فإذا فخر الأدب اليوناني القديم بأبيقور ، وإذا فخر الأدب اللاتيني القديم بلوكريس ، وإذا فخرت الحضارة الأوربية الحديثة بأدبائها وفلاسفتها المتشائمين ، فمن حق الأدب العربي أن يفخر بأبي العلاء ؛ فليس أبو العلاء أقل من أحد من هؤلاء الممتازين خطراً ولا أهون منهم شأناً ، ولعله أن يمتاز منهم بفنون من الأدب والعلم لم يظفروا بها ولم يشاركوا فيها . فقد كان أبو العلاء فيلسوفاً عميق الفلسفة ، صادق النظر في أمور الحياة والأحياء . وكان أبو العلاء شاعراً ، رفيع الشعر نقيّه خلاّبه ، يبلغ به من الروعة الهادئة في كثير من الأحيان ما لم يبلغه الفحول من شعراء العربية في قديمها وحديثها . وكان أبو العلاء أديباً ، وعى من الأدب ما لا نعرف أن أحداً من أدباء العرب وعى مثله . وكان أبو العلاء صاحب خيال نفّاذ ، يصعد إلى أرقى ما يستطيع الخيال أن يبلغ ، وينفذ إلى أعمق ما يستطيع الخيال أن ينفذ إليه . ثم كان أبو العلاء فوق هذا كله إنساناً ممتازاً بأدق ما لكلمة الامتياز من معنى : لم يؤذ أحداً ، وإنما أحسن إلى الناس جميعاً بما قدّم إليهم من نصح ، وبما أورثهم من هدى . ثم سار سيرة نقيّة لم يسرها أحد من المسلمين ؛ فارتفع عن الصغائر إلى أرقى ما يستطيع أن يرتفع ، وتنزه عن الشر والإثم كأحسن ما يستطيع الإنسان أن يتنزه عنهما

فإذا ذكره العالم العربي الآن محبّاً له معجباً به ، بعد أن مضى على ميلاده عشرة قرون ، فإنما يردّ هذا العالم إليه أيسر حقه وأهونه ، وإنما يرد إلى أبي العلاء حقه كاملاً يوم يحبه الناس ويعجبون به حباً وإعجاباً لا يقومان على الغرور والافتخار بالماضي القديم والاعتزاز بالتراث المجيد ، فلم يكن أبو العلاء يحفل بشيء من هذا ، وإنما يقومان على قراءة آثاره وفهمها ونقدها . وليس من المهم أن نقبل آراءه ومعانيه ؛ فهذا أهون الأشياء إنا لنعجب بأفلاطون وأرسطاليس وبكثير من الشعراء الفلاسفة والعلماء في اللغات المختلفة والآداب المتباينة ، وما أكثر ما نرفض

من آرائهم . فالحياة في تغير مستمر ، والعقل في رقيَ متصل ، والإنسان متواضع مهما تبلغ به الكبرياء . فليس على النوابغ بأس ألا نقبل منهم كل ما تركوا لنا وإنما علينا نحن البأس كل البأس ألا نقرأهم ولا نفهمهم ولا ننقدهم ولا نَصدر في حكمنا عليهم عن القراءة والفهم والنقد

وقد كتبت عن أبي العلاء ما أذن الله لي أن أكتب ، وأظن أني قد عرّفته بعض التعريف إلى هذا الجيل الحديث . ولكني لم أؤدّ إليه من ذلك إلا بعض حقه ، ومازالت له عليَّ حقوق كثيرة أرجو أن يعينني الله على تأدية بعضها ؛ فقد عرّفت أبا العلاء إلى خاصة الناس ، وأحب أن أعرّفه إلى عامتهم ، وأن أعرّفه إلى عامتهم بالترجمة الصحيحة عنه ، والتفسير الدقيق لشعره . فلو قد نشرت اللزوميات في عامة المثقفين لما فهمها أكثرهم ؛ لأن أبا العلاء لم ينشئ اللزوميات لعامة المثقفين بل لست أدري! لعله أن يكون قد أنشأها لنفسه ، وللذين يرقون إلى طبقته من أصحاب العلم الكثير والبصيرة النافذة . فما الذي يمنع أن أيسّر اللزوميات للذين لا يستطيعون أن يقرءوا شعرها العنيف الذي لا يخلو من غرابة ، والذي تَزوّر عنه أذواق المتعمقين للأدب العربي ، فضلاً عن الذين لم يأخذوا من هذا الأدب إلا بأطراف يسيرة قصيرة

وأنا أعلم أن كثيراً من الناس سينكرون عليَّ هذه الترجمة ، سينكرها بعضهم لأنها تشيع التشاؤم وتسبغ على الحياة ألواناً قاتمة ، وما ينبغي أن تشيع التشاؤم في الشباب ، ولا أن نصوّر لهم الحياة إلا مشرقة باسمة . ولكني مع ذلك لا أشفق على الشباب من تشاؤم أبي العلاء ؛ فالحياة أقوى وأنضر من تشاؤم المتشائمين . وما ينبغي أن تكون الحياة حلوة مسرفة في الحلاوة ؛ فربما دعا ذلك إلى شيء من الغثيان والإسراف في الرضا والابتسام ، قد يجعل الحياة فاترة خائرة قليلة الحظ من هذه الشدة التي تكوّن الرجولة ، وتخلق المروءة ، وتجعل الشباب قادرين على أن يلقوا المحن والخطوب بشيء من الجلد والشجاعة والصبر

والشباب في حاجة إلى شيء من التشاؤم يزهّدهم في الحاضر ، ويرغّبهم في المستقبل ، ويدفعهم إلى الإصلاح ، ويزيّن في قلوبهم حب الرقي . وليس شبابنا في حاجة إلى أن يلتمسوا التشاؤم عند "نتشه" و"شوبنهور" ، ولا إلى أن يلتمسوا النقد الخُلقي والاجتماعي عند "لارشفوكو" وأمثاله من نقاد الأخلاق والاجتماع ، وعندهم أبو العلاء قد امتلأت آثاره بالنقد السياسي والخلقي والاجتماعي ، وبتصوير الرجولة

ومُثلها العليا . فليلتمس شبابنا هذه المعاني عند أسلافهم من شعراء المسلمين وفلاسفتهم ، وعند أبي العلاء منهم خاصة

وليقرأ شبابنا بعد ذلك هذه الخواطر والمعاني والآراء عند الفلاسفة والأدباء المتشائمين في اللغات الأخرى ، قراءة الغنيّ المستطلع ، لا قراءة المعدم الذي يلتمس الثروة عند غيره والثراء منه قريب

وسينكر قوم هذه الترجمة ؛ لأنها لون جديد من ألوان الأدب العربي الحديث . أليس غريباً أن نترجم إلى العربية شعراً هو من صميم العربية ؟ بلى! ليس ذلك غريباً! وإنما الغريب ألا نترجم هذا الشعر . فما دامت الثقافة تتسع وتنتشر ، وما دام جمهور المثقفين يعظم ويضخم من يوم إلى يوم ، فلابد من أن نقرّب إليهم أدبنا القديم ، ونزينه في قلوبهم ، ونصله بأذواقهم ؛ فليس كل الناس قادراً على قراءة اللزوميات ، والفصول والغايات ، ورسالة الغفران ، وفهمها ومعٌ ذلك فيجب أن يعرف المثقفون جميعاً هذه الآثار وغيرها معرفة حسنة ، وإلا انقطعت الصلة بين الحديث والقديم ، وأصبح مكان الأدب العربي القديم من المثقفين المعاصرين مكان الأدب اللاتيني من الفرنسيين والإيطاليين . والله يعصم الأدب العربي القديم من أن تقطع الصلة بينه وبين الأجيال العربية إلى آخر الدهر

وأنا مع ذلك أذيع هذه النماذج من ترجمة اللزوميات ، ومعها النصوص الكاملة من شعر أبي العلاء فمن استطاع أن يقرأ هذه النصوص دون أن يحتاج إلى ترجمتها فليفعل وخلاه ذم . ومن استطاع أن يقرأ الترجمة وعجز عن قراءة النص فليفعل ، وحسبه ما يظفر به من الفائدة . ولكن قوماً بين أولئك وهؤلاء سيقرءون النص وسيقرءون الترجمة ، وسيوازنون بين الصوت والصدى . وما أشك في أنهم سيجدون صوت أبي العلاء أعذب في نفوسهم وأحب إلى قلوبهم من صداه الذي تصوّره الترجمة ؛ لأنني أنا أجد صوت أبي العلاء أعذب في النفس وأحب إلى القلب من كل صوت ومن كل صدى

طه حسين

القاهرة يونيو سنة ١٩٤٤

١

لله أهل الفضل والعلم ما أجدرهم بالرحمة وأخلقهم بالرثاء! إني لأراهم غرباء في بلادهم ، مجفوّين من أقاربهم ، منبوذين من ذوي معرفتهم . وإني لأرى الفقر قد ضرب عليهم رواقه ، وألقى عليهم كلكله ، فحرمهم لذة الأغنياء ، بسباء الخمر وسبي النساء ، وبالغ في إذلالهم والغض من أقدارهم ، حتى إن أحدهم لينال أقل القوت وأدنى العيش ، فيحسبه عطاء موفوراً ، أو نعمةً مسبغة عليه

وا أسفاه لنار شبيبتي حين تخبو ، فلن أجد عنها سلوة ولا عزاء مهما ترتفع بي المنزلة ، ولو نُصّ لي خباء بين النجوم . ذلك أن الشبيبة وحدها هي التي تتيح لي اقتضاء لذّاتي واكتساب حاجاتي . فإذا انقضت فلا أمل في لذة ، ولا مطمع في رضاء حاجة أليس لكل عمل قدر قدّر به ، ووقت أتيح فيه ، فليس بعد الخامسة عشرة طفولة ولا صباً ، وليس بعد الأربعين مرح ولا مجون

أجِدّك لا يقنعك ما يتاح لك في هذه الدنيا من حظ! رفّه عليك ، واقصد في أطماعك ، ووازن بين ما تسدي وما يُسدى إليك ؛ فلو قد فعلت لتبينت أنك لا تُسدي شيئاً ، وأن الذي يُسدى إليك كثير

إنما مثل ما يصيب الناس من حسن الحظ وسوئه مَثَل الأرض التي يتاح لبعضها أن ينبت ذكيّ النبت ورائعه ، ولا يتاح لبعضها الآخر إلا أن ينبت غليظ النبت وفجه ، ولا يعطي منه إلا الرديء الممقوت

تواصل حبل النسل ما بين آدم وبيني ، وكان ذلك حمقاً تجنبته ، وغياً برئت

منه . فقطعت هذا الحبل ولم أصله ، وأعرضت عن الزواج فلم أعقب في هذه الأرض نسلاً . إنما كان اتصال النسل عدوى شاعت في الناس كما يعدي المتثائب جاره ؛ أما أنا فقد برئت من هذه العدوى وعُصِمتُ من آثارها ، فلم أتثاءب حين تثاءب جليسي

إيه للناس! لقد عرفتهم حق المعرفة ، وبلوتهم أحسن البلاء ، فرأيتهم كلهم هباء ، ورأيت أمرهم كله باطلاً . أفتراني زهدت فيهم إلا لأني بهم عليم

ليتني استطعت أن أستدرك ما مضى ، وأتلافى ما فات ؛ إذاً لأنكرت من أمري بعض ما عرفت ، ولغيّرت من مواصلتي القديمة للناس نفوراً منهم وانقطاعاً عنهم . ولكن أين السبيل إلى ذلك وقد اشتعل الرأس شيباً كأنه النار تأخذ أطراف القصب!

إنما هو القضاء يجب الإذعان له والرضا به ؛ فالقضاء إذا حُمّ قص جناح القطا فلا تنهض ، وقلّم أظفار السباع فلا تصول ، وأنت عن فهم هذا القضاء عاجز ، ومن الوصول إلى سره ممنوع . ألا تراه يكفّ بأس ذي البأس ، فيمنعه من البطش حين يريد البطش ، ويحتفظ للسهل بسهولته وللحزن بحزونته مهما تتعاقب عليهما الأحداث . انظر إلى جبل رَضْوى مه زال قائماً على كثرة ما نطحته الجيوش ، وانظر إلى أرض قُباء مازالت قائمة على كثرة ما اختلف عليها من الرايات والأعلام . أذعن إذاً واستسلم ، ولا تحاول فهماً ولا تأويلاً ؛ فإن القضاء لا يخضع لفهم ولا تأويل

إنما الحياة شر ، فلننصرف عن هذا الشر . وإنما الوجود بؤس ، فلنقطع أسباب هذا البؤس . وإنما الآباء جناة على أبنائهم مهما يبلغوا من علوّ المنزلة وارتفاع المكانة ، ومهما يُتح لهم من التفوق والسلطان . ويزيد جناية الآباء على أبنائهم حدة ، ويزيد بُعد الآباء من أبنائهم شدة ، أن يتاح لهؤلاء الأبناء من الذكاء والنجابة ، ما يكشف لهم عن هذا الشر العظيم الذي دفعهم آباؤهم إليه حين منحوهم الوجود ، واضطروهم إلى الحياة ، فورّطوهم في مآزق لا مخرج لهم منها ، ومصاعب لا سبيل إلى اجتيازها ، ومشكلات لا أمل في حلها

خذ حِذرك ، ولا تسمع لكل ما يقال ، ولا تستجب لكل ما تدعى إليه . أسيء ظنك بأدب الأدباء ؛ فإنهم لا يدعون إلا إلى المين ، ولا يرغّبون إلا في الباطل ، ولا يهدون إلا إلى الضلال

أتريد أن تعرف الحق فاستمع لي ، إنما نحن صيد يطلبنا الموت حيثما اتجهنا ، ويظفر بنا حيثما اعتصمنا ؛ فلا تَفْرق ولا تَجْبُن ، وأقدم على ما ترى الإقدام عليه ؛ فلن يمنحك الفَرَق خلوداً ، ولن يجنبك الجبن موتاً

فكّر أي فرق بين القوي إذا أدركه الخوف ، وبين الضعيف إذا مسه الهلع! فكر ما خطب الظبي إن أشفق من الموت ، وفيم تنكر عليه هذا الإشفاق ، إذا لم يكن الأسد الهصور بمأمن من الخوف والإشفاق ؟

أولو الفضل في أوطانهم غرباء
تشذّ وتنأى عنهم القُرباء

فما سبئوا الراح الكميت للذة
ولا كان منهم للخراد سباء

وحسب الفتى من ذِلة العيش أنه
يروح بأدنى القوت وهو حِباء

إذا ما خبت نار الشبيبة ساءني
ولو نُصّ لي بين النجوم خِباء

أرابيك في الود الذي قد بذلته
فأضعِفُ إن أجدى لديكَ رِباء

وما بعد مرّ الخمس عشرة من صباً
ولا بعد مرِّ الأربعين صباء

أجِدّك لا ترضى العباءة ملبساً
ولو كان ما تُسديه قيل عباء

وفي هذه الأرض الركود منابتٌ
فمنها علنديً ساطعٌ وكِباء

تواصل حبل النسلِ ما بين آدم
وبيني ولم يوصل بلامي باء

تثاءب عمرو إذ تثاءب خالد
بعدوى فما أعدتني الثؤباء

وزهدني في الخلق معرفتي بهم
وعلمي بأن العالمين هباء

وكيف تلافى الذي فات بعد ما
تلفّع نيران الحريق أباء

إذا نزل المقدارُ لم يك للقطا
نهوضٌ ولا للمُخدرات إباء

وقـــد نُطحت بالجـــيش رضـــوى فلم تبل
ولزّ بـرايات الخـــمـــيس قـــبـــاء

عـلـى الـوُلـد يـجـنـي والـد ولـو أنـهـم
ولاة على أمـــصـــارهم خطبـــاء

وزادك بُـعـــــــداً مـن بـنـيـك وزادهـم
عليك حـــقـــوداً أنـهم نجـــبـــاء

يـرون أبـاً ألـقـــاهـم في مـــؤربٍ
مـن الـعـــقـــد ضـلـت حـلـه الاربـاء

ومـــا أدب الأقـــوام فـي كـل بـلـدة
إلـى المين إلا مـــعـــشـــر أدبـاء

تتـــبّـــعنا في كل نقب ومـــخـــرم
منـايا لـهـــا من جنســـهـــا نقـــبـــاء

إذا خـــافت الأســـد الخـمـــاص من الظُّبـا
فكيف تـعـــدّى حكـمـــهـن ظبـــاء

٢

دع ما استقرّ في طباع الناس من إهمال الحق وإيثار الباطل اغتراراً بالظاهر الكاذب : من لفظ خادع ، أو وهم شائع ، أو خرافة باطلة . فإنما حياة الناس ألوان من تلك الأباطيل المحترمة كأنها حق . منها ما أجمع الناس عليه في كل جيل وفي كل موطن من تكريم الجثة بعد الموت مع أنها صائرة إلى التغيّر والاستحالة وصائرة هباءً بعد حين ، وحرصهم على الحياة واغترارهم بها وانخداعهم بلذّاتها واندفاعاتهم خلف الآمال والأماني ، كأنهم خالدون ، مع أن الموت لابدّ منه ولا مندوحة عنه .

وما الروح في الجسم إلا كالراح في الدنّ ، لكل مقتض يبتغيها ، وطالب يرغب فيها . فطالب الراح الإنسان ، وطالب الروح الموت

إن بعض الأدعياء ليعيّروننا لفظ المعرّة ، يزعمون أنها مشتقة من العرّ (الجرب) . فانظر إلى سخف الناس وما يتورّطون فيه من الانخداع بالأسماء والاندفاع فيما تدعو إليه من رغبة أو رهبة غير حافلين بالحق ولا ناظرين فيه . لو أن للأسماء أثراً في الوجود والحس ، لكانت الأسود إنما تستمد إباءها من أجماتها التي تسكنها وهي قصب الأباء ، ولكان أهل يثرب قد أصابهم التثريب والعيب ، مع أنهم أحقّ الناس بالمدح والمثوبة ، لما جالدوا عن الدين وذادوا عن حوضه ، بضرب يطير الفرخ عن وكر أمه ، ويبطل مزية الدرع فيردها كالقميص لا تُغني غناء ، ولا تدفع بلاء . ولو كان ذلك حقاً لكان اسم ذي نجب – وهو موضع بجزيرة العرب – علة لنجابة سكانه ونبوغ أبنائه . أجل! إن ذلك باطل ، مصدره فساد العقول ، ومرض القلوب ، وانحراف الأمزجة

وإنك لترى لفظ الذين والخير أشيع الألفاظ بين الناس ، يتخذونهما طريقاً إلى الحياة والغنى ، وجُنّة من الموت والفاقة ، مع أن معنى الدين عزيز لا ينال إلا بالكد ولا يدرك إلا بالمحاولة ، ولا يسمو إليه إلا من أعدّ له العدة من جهاد بالنفس والقوة والمال . وما كنت لآخذ بلفظ الخير ، فأزعم بعد ذلك أني خيّر ، وإن طالما ردّد الخطباء هذا اللفظ ولاكته أفواههم إنما الخير معنى يؤثّر في القلوب والعقول ، وتظهر آثاره في الأعمال ، لا لفظ تلوكه الأفواه وتذهب به الرياح

وهل رأيت أضعف عقلاً ، أو أسخف رأياً ، أو أضل حلماً ، أو أسفه نفساً ممن يتفزّع ويتشاءم ، أو يستبشر ويتفاءل بالألفاظ الخادعة ، أو الأمور التي لا أثر لها في عمل الطبيعة! تلك الأعرابية تفزع وترتاع حين تعرض لها نواعب الغربان أو أسراب الظباء ، مع أن الداهية قد تُلم بالحي البصير الحازم ، تفاءل أو تشاءم ، لا يؤثر ذلك في قدر ، ولا يدفع ذلك شيئاً من البلاء

وأولئك قيس بن عيلان أعداهم الغنى والثروة ، فعادوا من أثرياء الناس وأهل الغنى منهم ، ولولا أن سبق بذلك قضاء محتوم وقدر مكتوب ، لما وريت لهم زند ، ولا كان لهم رفد ، ولعادوا إلى ما كانوا فيه من الفقر المدقع ، يغنيهم رعي الكلأ ، ويُقنعهم الحصول على أدنى القوت ، مختلفين فيما بينهم ، لا يجمعهم نظام ، ولا يلمّ شعثهم قانون ، وإنما هو الغلب والقهر ، وهو السلطان والاستبداد

تكرم أوصال الفتى بعد موته
وهُنّ إذا طال الزمان هباء
وأرواحنا كالراح إن طال حبسُها
فلابد يوماً أن يكون سِباء
يعيّرنا لفظ المعرّة أنها
من العرقوم في العُلا غرباء
فإن إباء الليث ما حل أنفه
بأن محلات الليوث أباء
وهل لحق التثريب سكان يثرب
من الناس لا بل في الرجال غباء
هم ضاربوا أولاد فهر وجالدوا
على الدين إذ وشى الملوك عباء

ضِـــراباً يطيـــر الفـــرخ عن وكـــر أمـــه
ويتـــــرك درع المرء وهي قـــــبـــــاء
وذو نجبٍ إن كـــان مـــا قـــيل صـــادقـــاً
فـــمـــا فـــيـــه إلا مـــعـــشـــر نجـــبـــاء
هـل الديـن إلا كـــاعـب دون وصلهـــا
حـــجـــاب ومـــهـــزّ مـــعـــوز وحـــبـــاء
ومـــا قـــبلت نفـــسي من الخـــيـــر لفظه
وإن طال مـــا فـــاهت به الخطبـــاء
تَفَـــزَّع أعـــرابيـــة أن جـــرت لهـــا
نواعب يســـتـعـــرضنهـــا وظبـــاء
ومـــا الأربى للحي إلا مـــســـقـــة
علـى أنـهـم في أمـــــــرهـم أربـاء
تعـــادت بنو قـــيس بن عـــيـــلان بالغنى
فـــشـــابوا كـــأن العـــســـجـــد الثُّـــؤباء
ولولا القـــضـــاء الحـــتم أخـــبى واقـــد
ولم يبن حـــول الراقـــدين خِـــبـــاء
وعـــادوا إلى مـــا كـــان إن جـــاد عـــارض
رأوا أن رعـــيـــاً في البـــلاد رَباء
يُبـــيـــنـــون قـــتـــلاهم بأكـــثـــر منهم
وإن قـــتـــلوا حـــراً فـليس يُبـــاء

٣

شيئاً من الفطنة ونفاذ البصيرة ؛ فإنما الأمر بينك وبيني يقوم على الرياء والنفاق . إني لأظهر لك غير ما أضمر ، وأبدي لك غير ما أخفي . فليغفر الله لي هذه الزلة ، وليتجاوز لي عن هذه السيئة

ما أكثر ما ينكر الإنسان أمر عشيره! يرى منه ما يرضيه ويخدعه ، ولو قد تكشف له ما وراء ذلك لرأى شراً ونُكرا

برئت إلى الله من الذين لا يعبدونه وحده ناصحين مخلصين لا يشوب دينهم رياء ولا نفاق

أرائيك فليغفر لي الله زلّتي
بذاك ودين العالمين رثاء
وقد يُخلف الإنسان ظنّ عشيره
وإن راق منه منظر ورؤاء
إذا قومنا لم يعبدوا الله وحده
بنصحٍ فإنّا منهم بُرءاء

٤

سألت رجالاً من أهل العلم وأصحاب الفلسفة والبصر بحقائق الأشياء عن مَعَدٍّ ورهطه ماذا أعدّوا لاتّقاء الخطوب ، وماذا دبّروا لتجنب الأحداث ؟ وسألتهم عن سبأ ماذا كان يسبي إذا حارب ، وماذا كان يسبأ إذا فرغ للهوه ، وإلام صار أمره بعد هذا كله ؟ فقالوا   إنما هي الأيام قد أنزل الناس على حكمها ، لم يعف من صروفها مليك يُفدى بالأنفس والأموال ، ولا تقيٌّ يدين الناس له بالكرامة أو بالنبوة

إني لأرى فلكاً يدور بما فيه ومن فيه ، وإن لهذا الفلك لسراً مصوناً ، وخبراً مكتوماً

فأعرض عن الدنيا ، ولا تغررك عن نفسك ، لا في شبيبة ولا في شيخوخة إنما هي نصيحة أسديها إليك مخلصاً ؛ لأني أوثرك بالحب ، وأنا أربأ بالذين أحبهم عن طلب الدنيا والتورّط في آثامها

لا تطلب الدنيا ، واصبر نفسك على أحداثها كوارثها ، وأقم فيها إقامة المجاهد المرابط ، فإن ما يلمّ بأهلها من النوائب ليست إلا كتائب يبثها القضاء ، مفرّقة حيناً ومجمّعة حيناً آخر ، ولا مردّ لها على كل حال

سألت رجالاً عن معد ورهطه
وعن سبأ ما كان يسبى ويسبأ
فقالوا هي الأيام لم يخل صرفها
مليكاً يفدى أو تقياً ينبأ

أرى فلكاً مـــــــا زال بالخلق دائرا
له خــبــر عنا يصـــان ويخـبــأ
فــلا تطلب الدنيـــا وإن كنت ناشـــئـــاً
فـــإني عنهـــا بالأخــــلاء أربأ
ومـــا نوب الأيام إلا كـــتـــائب
تبث ســرايا أو جـيــوش تعــبــأ

٥

بني زمني لا تجدوا علي ، ولا تنقموا مني أن أنكر حالكم ، وأذمّ فعالكم ؛ فإني أنكر من نفسي مثل ما أنكر منكم ، وأعيب من فعلي مثل ما أعيب من فعلكم ، أشارككم في الحياة ، فأشارككم في الإثم ، وفي اللوم

ما أقدر الله على أن يردّنا إلى هذا التراب ، فنسكن بعد حركة ، ونهدأ بعد عناء!

لقد جاورت نفسي هذا الجسم النكد ، فما أصابها من جواره إلا الأذى والصدأ الذي يفسد معدنها ، ويجلب لها كدراً بعد صفاء

بني الدهر مهلاً إن ذممت فعالكم
فإني بنفسي لا محالة أبدأ
متى يتقضّى الوقت والله قادر
فنسكن في هذا التراب ونهدأ
تجاور هذا الجسم والروح برهةً
فما برحت تأذى بذاك وتَصدأ

٦

ما أكثر ما يستقبل الناس الصباح ، وما أكثر ما يستقبلون المساء! ولكنهم جميعاً ينسون ما يكون بينهما من الأحداث .

ما أكثر من يمضى من الساسة والقادة وقد سرّوا الناس بسياستهم وقيادتهم ، أو ساءوهم بما دبّروا وقدّروا!

إن الملوك والرؤساء ليتتابعون فيما يَرِدون من الهلك ، ولكن بلادهم تبقى على عهدها لا تتغير ولا تتبدل ؛ فمصر هي مصر ، والأحساء هي الأحساء ، وما أكثر من هلك من ملوك مصر وأمراء الأحساء!

أي أمّنا الدنيا ، إنك لخسيسة حقيرة ، فأفٌ لنا نحن أبناءك من أوباش أخساء ، ورثنا عنك الخسة وضعة القدر إنك لتعطيننا أصناف العظات ، وتقدّمين لنا ألوان النصح ، بما تتكشفين لنا عنه من السوء والشر ، والناس مع ذلك يرونك خرساء لا تنطقين!

من لصخر بن عمرو أن يكون جسمه صخراً لا حياة فيه! ومن لأخته الخنساء أن تكون ظبية ترعى مع الظباء ، لاحظّ لها من عقل! إذاً لتجنّبا ما أصابهما من القتل ، والثكل والحزن

إن بحرك لهائج شديد الهياج ، مضطرب عظيم الاضطراب ، تعصف به الشهوات الجامحة ، والأهواء العنيفة ؛ ونحن في سفن يكتنفها الهول من كل وجه فمتى يتاح لها الإرساء ومتى تتاح لأهلها العافية!

إنك لتعطفين علينا وترفقين بنا . وما أرى عطفك إلا قسوة ، وما أرى رفقك إلا عنفاً . وإنك لتنظرين إلينا ، فنرى في نظرك إلينا رحمة ولينا ، وإنه مع ذلك للنّظر الشزر ، لا يصور إلا الغلظة والجفاء!

إنما الناس على الأرض في إحَن مستمرة ومحن متصلة ، يذوق بعضهم بأس بعض ، يتساقون الموت كما يتعاطون الشر ، على حين لا يصيب الوحش على الأرض من الشر إلا أيسره وأهونه

فلا تنخدع بما ترى من جبالهم الشماء ، وعزتهم القعساء ، ومجدهم التليد والطريف ؛ فإنما هذا كله باطل وغرور

إنما أتيح لهم حظّ قليل من لذة ، ونصيب ضئيل من نعمة ، ثم ارتحلوا فإذا اللذة ألمٌ ، وإذا النعماء بأساء

يأتي على الخلق إصباح وإمساء
وكلنا لصروف الدهر نَستاء

وكم مضى هجري أو مشاكله
من المقاول سرّوا الناس أم ساءوا

تتوى الملوك ومصر في تغيرهم
مصر على العهد والأحساء أحساء

خست يا أمّنا الدنيا فأفّ لنا
بنو الخسيسة أوباش أخسّاء

وقد نطقت بأصناف العظات لنا
وأنت فيما يظن القوم خرساء

ومن لصخر بن عمرو أن جثته
صخر وخنساءه في السرب خنساء

يموج بحرك والأهواء غالبة
لراكبيه فهل للسفن إرساء

إذا تعطّفت يوماً كنتِ قاسيةً
وإن نظرت بعين فهي شوساء

إنسٌ على الأرض تدمى هامها إحن
منها إذا دميت للوحش أنساء

فـــلا تغــرّنك شمّ من جـــبــالهم

وعــزة في زمــان الملك قــعــســاء

نـالوا قـليـــلاً مـن الـلذات وارتحلوا

برغـــمـــهم فــإذا النعــمــاء بأســاء

٧

إنما العليل المعنّى طبيب إذا عرف علّته ، واستقصى حقيقة الداء الذي يعانيه فاعرف علّتك في هذه الحياة ، واستقص حقيقة ما يصيبك فيها من أذى ، وما يلم بك فيها من مكروه . إن أصل هذا كله حاجتك التي لا تنقضي ، وتتبّعك لتحقيق ما تثير الحياة من نفسك من رغبات . والرجل اللبيب هو الذي يشفي نفسه من الحاجة ، ويكفّها عن تتبع المآرب

يا ويحنا! إنا لنفر من الموت ، وليس لنا ملجأ من الموت ، ونحن مع ذلك نمضي في الفرار ، وهو مع ذلك يلحّ في اقتفاء آثارنا ، كأنما نحن الأحبّاء قد شطّت بهم نوىً بعيدة ، والموت عاشق ملح يأبى إلا أن تتصل أسبابه بأسبابنا

إن الأعِلاّء إن كانوا ذوي رشدِ
بما يعانون من داء أطبّاء
وما شفاك من الأشياء تطلبها
إلا الألِبّاء لو تُلفى الألِبّاء
نَفِر من شرب كأس وهي تتبعنا
كأننا لمنايانا أحِبّاء

٨

إذا تمايز الناس في أخلاقهم وخصالهم ، وافترقوا في أقوالهم وأعمالهم ، فهم سواء في فساد الطبع وسوء الغريزة

وإذا كان كل الذين ولدتهم حوّاء يشبهونني في الطبع والخلق والسيرة ، فبئس من ولدت حوّاء للناس

إنما أوثر العزلة وأتجنّب الناس ، لأبرأ من أدوائهم ، وأعتصم من شرورهم ، وأطهّر من آثامهم . إنما أريد أن أكون كبيت الشعر يقوله الشاعر مُفرداً لا سابق له ولا لاحق ، فهو بذلك آمن عيوب القافية   إنما يأتينا السوء من الحياة الاجتماعية التي يجاور فيها بعضنا بعضاً ، فيشقى فيها بعضنا بجوار بعض

لقد ناداني المنادي ألويت فانزل . فلأفهم عن المنادى نداءه ، فهو لا يريد أني قد بلغت اللوى ، وإنما يريد أن نبتي قد ألوى ، وأن زهري قد ذوى ، وأني قد أدركت الشيب ، فآن لي أن أرعوي وأثوب إلى الرشد

إنما الشيب كهذه النجوم التي لا تكاد تظهر في الدجى حتى يتبعها المطر الواكف ، كذلك الشيب لا تكاد تظهر نجومه في سواد الشعر حتى تنهل العبرات حزناً وخوفاً وإشفاقاً

إن مــازت الناس أخــلاق يعــاش بهــا
فــإنهم عند ســوء الطبْع أســواء
أو كــان كل بني حــواء يشــبهني
فــبئس مــا ولدت في الخلق حــواء

بُعــدي من الناس برء من سَــقــامــهم
وقــــربهم للحـــجـــا والديـن أدواء
كـــالبـــيت أفـــرد لا إبطاء يدركــه
ولا سـنـاد ولا فـي الـلـفـظ إقـــــــواء
نـوديت ألـويت فــــــانـزل لايـراد أتـى
ســـيـــرى لوى الرمـل بل للنبت إلواء
وذاك أن ســـواد الفـــود غـــيَـــره
في غـــرّة من بيـــاض الشــيب أضـــواء
إذا نجـــوم قـــتـــيـــر في الدجى طلعت
فللجـــفـــون من الإشـــفـــاق أنواء

٩

أسرع إلى ما يخلق بك من نفع الناس مُعرضاً عما لا خير فيه ، وبادر بذلك أحسن الأوقات ، وأشدها ملاءمة له ، وهو وقت الشباب ؛ فإن الشباب أوفق وقت لاستيفاء الحاجات واقتضاء اللذات ، وهو لا يدوم بل الدهر ماحيه ومُخبي جذوته . وما الشباب إلا كالنار ، يجدر بمن يريد الانتفاع بها أن ينتهز فرصة ذكائها وتلظّيها

ولقد أصاب قوة شبابي وهن الشيب ، فلم أستطع أن أردّ ذلك الضعف قوة ، ولا أن أحوّل هذا الخمود استعاراً . ولئن كان الشباب كالنار إن من اليسيُر عليك إذكاء النار الخامدة بعد خمودها ، وليس من الممكن ولا من المتاح أن تسترد شباباً مضى ، أو تستأنف قوة فاتت

ولست آمن عليك حين تخبو نار شبابك فتريد إذكاءها ، أن يعود عليك ما تحاول من نفعها ضرراً ، وما تطلب من خيرها شراً ؛ فكل قوة يبذلها الأشيب استئنافاً لحياة الشباب لا تزيده إلا ضعفاً ولا تفيده إلا وهناً

أكفيء سوامك في الدنيا مُياسرةً
وأعرضن عن قوافي الشعر تكفنها
إن الشبيبة نار إن أردت بها
أمراً فبادره إن الدهر مطفئها

أصــــاب جـــمـــري قـــرّ فـــانتـــبــهت لـه
والنار تـدفئ ضــــيـــفي حين أدفـــنــــهـــا
ألقى عليـهـــا جليـسـي في الدجى حُـمـمـاً
فــــقــــام عنهـــا بأثواب يرقّـــــنـــــهـــا

١٠

أجل! قد عميت الأبصار ، وختم على القلوب ، وأظلمت البصائر حين حُجب عنها نور الحق ، فظن الناس أنهم على دين صادق ، وإنما هم أهل نفاق ورياء ، ليس إلى إصلاحهم من سبيل ؛ فقد فقدوا أهم شرط للإصلاح وهو الحياء . وكيف يمكن أن يميل إلى الخير من لا يستحيي من الشر!

أيهذا العالم السيئ والمنزل الموبوء! لقد رأينا فيك المصلين ، ولكنا لم نر فيك الأتقياء

ألا لا يكذب الجاهلون ؛ فقد خلع الناس ولاية الله من أعناقهم ، فليس فيهم له وليٌّ ولا صادق أمين

أيتها البلاد التي اشتملت السعادة والشقاء ، واحتوت الفقر والثراء! لقد حقّت عليك الكلمة ، ومضى فيك القضاء المحتوم بالخزى والتعس ؛ فأهلك أشقياء ليس لهم من شقائهم منفذ ولا لهم عنه صارف ، لا ينفعهم وعظ ، ولا يحكمهم إرشاد . لقد طالما عنّينا أنفسنا بالنصح والهداية ، فوعظ الواعظون وقام الأنبياء ، ولمّا يُجدِ ذلك نفعاً ، ولما يأت بخير . البلاء باق لا زوال له ، والداء عياء لا شفاء له ، وحكم الله فينا نافذ لا صارف عنه ، ولكنا بفطرتنا أغبياء لا نفهم ، وحمقى لا نعقل

قد حُجب النور والضياء ... وإنما ديننا رياء

وهل يجود الحيا أناساً ... منطوياً عنهم الحياء

يا عـــالم السّـــوء مـــا علمنا

أنّ مــــصلّيك أتقــــيـــاء

لا يكذّبن امـــرؤ جـــهــول

مـــا فـــيك لله أوليـــاء

ويا بلاداً مـــشى عليـــهـــا

أولو افـــتـــقـــار وأغنيـــاء

إذا قـــضى الله بالمخـــازي

فكل أهليك أشـــقـــيـــاء

كـــم وعـــظ الـــواعـــظون مـــنّـــا

وقـــام في الأرض أنبـــيـــئـــاء

فـــانـــصـــرفـــوا والبـــلاء باق

ولم يزل داؤك العـــيـــاء

حكم جـــرى للمليك فـــينا

ونحن في الأصل أغـــبـــيـــاء

11

تعالى الله الذي شمل الناس بنعمته ، وعمهم برزقه ، لم يفرّق بين فاضل وعاطل ، ولا بين ناقص وكامل

لقد وهت المروءة وأخلق أديمها ، ومضى الحياء وعفت آثاره ، حتى بغّضت الحياة إلى البصير ذي اللبّ ، وكرّه العيش إلى الحصيف ذي العقل ، وأصبح الموت له راحة والعدم له نعيما . أجل! لقد أصبح الموت خيراً من حياة ملؤها الشر ، وأحب إلى النفس من عيش مفعم بالذل والاستبداد ؛ فقام على الناس ، ومنهم الألباء الأذكياء ، ظلمة معتدون ، يحملونهم على ما يكرهون ، ويسوسونهم بما لا يحبون ، وهم بعد ذلك أولى أن يحملوا نفوسهم على الخير ، وأجدر أن يأخذوها بالمعروف

أجل! لقد فتّشت في هذه الدنيا عن أهل الدين الصادق ، والاعتقاد الصحيح ، الذين لا يشوب صفاء دينهم كدر الرياء ، ولا صدأ النفاق ولا دنس الخديعة ، فإذا الناس في الدين رجلان : أما أوّلهما فأبله لا يعقل أو محمّق لا يفقه ، هو البهيمة لا يهديها إلى الحق عقل ، ولا يرشدها إلى الخير ضياء . وأما الثاني فذكيّ فطن ، ولكنه مختال مرح . فأنت من أهل الدين بين ماكر خادع ، وجاهل غبي

ولعمري لو أن الدين والتقى كانا عيّاً وبلهاً أو غفلة وحمقاً ، لقد كانت الأعيار التي ضُربت عليها الذلة ، والحمر التي أخذت بالنزق والمسكنة ، أحق بالدين وأدنى إليه ، ولكان ذلك الأجرب الذي أكلّه العبء الثقيل ، وهبّت عليه الريح الباردة ، فزادته بدائه وتألماً بعلته ، أهدى إلى الدين سبيلاً ، وأكثر فيه رشداً

أجل! لقد عظم الشرّ في هذه الحياة ، واشتد حرص الناس عليها ؛ فليس فيهم إلا محب لها ومشغوف بها ، حتى جعلهم الحرص كلهم فقراء . لا يعرفون الغنى ولا يذوقون النعمة ، وحتى كان ما فيها من شقاء يُغريهم بها ، وما في الموت من راحة يصرفهم عنه

ولقد عظم في نفوسهم أثر الحرص على الحياة ، حتى ما تجد لأحد من أصحابه صفياً ولا صديقاً . وكذلك باعدت الحياة بين الناس قديماً ؛ فهم أعداء منذ كانوا وقد خلقوا ليكونوا أصدقاء

إيه أيها المحمّقون! لقد أخطأتكم العبرة ، وأضلتكم الموعظة ، فغفلتم عما كان يخلق بكم أن تحفلوا به وتتنبهوا إليه! علام تأسفون إن دهمكم الموت وفارقتكم الحياة ؟ أفتعتقدون أن الشمس وهي أذكى منكم ناراً وأجمل بهاء تحس ما لها من نباهة الشأن وحسن الطلعة ، فتأسف إن فارقها جمالها ، وتأسى إن باعدها ضياؤها!

أما إن في العالم لعبراً نافعة ، ومواعظ صالحة ، ولكن الناس أكثرهم لا يعقلون

تعالى رازق الأحياء طراً ... لقد وَهَت المروءة والحياء

الموت راحة هبرزي ... أضرّ بلبِّه داء عَياء

لا أكون وصيَّ نفسي ... ولا تعصى أموري الأوصياء

وقد فتشت عن أصحاب دين ... لهم نسك وليس لهم رياء

فألفيت البهائم لا عقول ... تقيم لها الدليل ولا ضياء

إخوان الفطانة في اختيال ... كأنهم لقوم أنبياء

أما هؤلاء فأهل مكر ... وأما الأولون فأغبياء

إن كان التقي بلهاً وعِيّاً ... فأعيار المذلة أتقياء

أرشـــــــد منك أجـــــرب تحت عبء

تـهـب علـيـــــه ريح جـــــربـيــــــاء

وجـــــدت الـنـاس كـلـهـم فــــقــــيـــر

ويـعــــــــــدم فـي الأنـام الأغـنـيـــــــــاء

نحب الـعــــيـش بـغــــضــــاً لـلمـنـايـا

ونـحـن بما هـويـنـا الأشـــــقــــيــــــاء

يمـوت المــرء لـيـس لـه صـــــــــفـي

وقـــبـل الـيـــوم عَـــزَ الأصـــفـــيــــاء

أتـدري الـشـــــمـس أنَ لـهـــــا بـهــــاء

فـــــتــــأسف أن يـفــــارقـــهــــا الإيـاء

١٢

جِدّوا أيها الناس فيما أنتم بسبيله من تقرب إليَّ وتلطف بي ، ومن رفق تظهرونه وغش تضمرونه . ومن لفظ حلو تهدونه إليَّ ولوم مُرّ ترمونني به ؛ فلقد كثر ما أظهرتم الحب لي ، وأصابني من بغضكم طوال السهام وقصارها ، وعظام الأمور وصغارها

جِدّوا في ذلك كله ؛ فلم يكن تقرّبكم إليَّ ليؤلّف بيني وبينكم إلا أن صح ائتلاف الذال والظاء

أراهم يضحكون إليَّ غشاً
وتغشاني المشاقص والحظاء
فلست لهم وإن قربوا أليفاً
كما لم تأتلف ذال وظاء

١٣

ويلي على تلك الذوائب السود قد أغار عليها ذلك الشيب نهاريّ الثوب ، يمحو ظلمتها بضيائه قليلاً قليلاً حتى يأتي عليها

أفينبغي أن آسي على الشباب ؟! أم ينبغي أن أفرح بالشيب ؟!

أفلا أستطيع أن أتلقى الشيب فرحاً مسروراً ، معللاً نفسي بما عسى أن يكون حقاً من الأماني! فلعل هذا السواد الزائل قد كان دنساً أصحاب تلك الذوائب ، ثم عُني الشيب بإزالته وحرص على محوه وإحالته إلى نقاء

إيه أيتها الدنيا! لقد عشقناك راغبين ، ثم أشقينا كارهين ، وكذلك العشق شقاء ، والحب تعس ، والهوى هوان

إيه أيتها الدنيا! لقد سألناك البقاء ، وطلبنا إليك الخلود ، على ما فيك من أذى ، وعلى ما تشتملين من ألم ، فأبيت ذلك علينا ، وصرفته عنا ؛ إذ كان الفناء لنا مقدوراً ، والبقاء علينا محصوراً

إيه أيها الراغب في الدنيا الحريص عليها الذي كذّب فيها ظنون الحكماء واتّهم في حبها رأي الفلاسفة! لقد خدعتك نفسك وأضلّتك آمالك ؛ فإنما أنت وأصحابك إلى بعاد لا دنوّ بعده ، وفراق لا لقاء معه إنما أنت وأصحابك عرضة لموت واقع غير مدفوع ، وحِمام نازل غير مردود

دونك ما شئت من دروع ضافية وحصون واقية ، ومن معاقل وبروج ، ومن أسلحة وقوة ؛ فإن ذلك إن استطاع أن يدفع عنك شيئاً من أذاة عدو ، فلن يستطيع أن يردّ عنك ما تحمله إليك الأيام من ردىً لابد منه ولا مندوحة عنه

لا أحذّرك بغير علم ، ولا أنهاك عن غير بصيرة ، وإنما أصدر في نصيحتي لك عن تجربة صادقة وبحث صحيح . الموت واقع لا شك فيه ، قد رهنته الطبيعة لوقت معين ، وجعلت له كتاباً ثابتاً وأجلاً محتوماً

قد زالت الشمس والماء بين يديك ، وأنت رجل تنتحل الإسلام ، فدونك الظهر ، فأدّ فريضته وأقم صلاته وقد انحلّ جسمك ومضى أجلك ، وأدبرت عنك الحياة وأنت إنسان ليس من طبيعتك الخلود ، فدونك الموت فَرِد حوضه ، واحتسِ كأسه . أقدم أو أحجم فإنك ميت من غير ريب . لِمَ تكره الموت ، ولم تعاف كأسه وأنت لم تذقها ولم تبلُ منها حلاوةً ولا مرارة! هل وجدت الحياة عذبة المذاق لذيذة الجنى ؟ كلا! ما أراها إلا كأساً نحتسيها غافلين عن مرارتها وما فيها من غضاضة ، فإذا أقبل الموت وقننا ما استقر في أمعائنا من هذه الكأس عرفنا مرارة العلقم والصاب ، وتبينا أننا لم نكن إلا مخدوعين

ألا إنك مخدوع بأفق من غفلتك ، ودع ما تجشّمك الحياة من المكروه ، وما تصيبك من الأذى ، وما تحملك عليه من إيثار البغضة على المحبة ، فكل ذلك باطل لا خير فيه . دونك الحب والمودة والإخلاص في الإخاء ، فاغتنم نصيبك منها قبل أن يدركك الموت فتمضي وقد خسرت الحق والباطل جميعا

أسيت على الذوائب أن علاها
نهاريّ القميص له ارتقاء

لعلّ سوادها دنسٌ عليها
وإنقاء المسنّ له نقاء

ودنيانا التي عُشِقت وأشقت
كذاك العشق معروفاً شقاء

سألناها البقاء على أذاها
فقالت عنكم حُظِرَ البقاء

بعاد واقع فمتى التداني
وبين شاسع فمتى اللقاء

ودرعك إن وقتك سهام قوم
فما هي من رَدَى يوم وقاء

ولست كمن يقول بغير علم
سواء منك فتك واتقاء

فــــقـــد وجـــبـت عليك صـــلاة ظهـــر
إذا وافــــاك بـالمـاء الســـــقـــــاء
لقـــــد أفنـت عـــــزائمـك الديـاجي
وأفــــراد الـكـواكـب أرفــــقـــــاء
فــــيــــاسِـــرني لتـــدركنا المنـايا
ونحن على الســجـيّـــة أصــدقـــاء
أرى جُـــرَعَ الحـــيـــاة أمــــرَّ شـيء
فـــشـــاهِدْ صِـــدقَ ذلك إذ تُـقـــاء

١٤

أفّ لهذه الحياة وأف لهذا العالم! لقد احتبساني فيهما أسيراً ، وارتهناني عندهما بحيث لا أؤمل من أسرهما فكاكاً ولا أرجو من سجنهما انطلاقاً . فكأني وقد وقفت على حال سيئة من الحياة ليس لي عنها مزحل ولا مندوحة ، قاف رؤية أرسلها ساكنة ليس لها إلى الحركة سبيل ، ونطق بها مقيّدة ليس لها من الإطلاق حظّ

أفّ لهذه الحياة ، وأف لهذا العالم! لقد أنهلاني الهموم ، وعلّاني الخطوب ، وأصاباني من أحداثهما بعلل ليس لها شفاء ، وأدواء ليس لها دواء ؛ فكأنما أصابتني منهما تلك العلة الباقية القديمة التي تصيب الأفعال الجوف وتردّ واوها وياءها ألفاً يعيى الأطباء شفاؤها ، ويعجز الحكماء الطبّ لها

إيه أيها الجسم الذي فترت أوصاله ، وانحلّت قواه ، وطال عليه الأمد! لقد أنى لك أن تستبد بك الصحراء ويتضمنك التراب

أجل! لقد فترت أوصالك ، وارتخت مفاصلك . وما ذاك من شرب المدام ولا حب الندام ، وإنما هي الخطوب المسرية والهموم المدلجة ، ألحت عليك فبدّلتك من القوة ضعفاً ، ومن النشاط فتوراً

لقد طال بي المقام حتى مللته ، وطالت عليّ الحياة حتى سئمتها . فكم أنا مُعنى بعشرة أمة قد حكمتها الذلة ، وسيطر عليها الظلم ، واستبد بحقوقها الأمراء يظلمونها أشد الظلم ، ويعسفونها أقبح العسف ، ويكيدون لها شرّ الكيد ، ويُعدون مصالحها ، ويتجاوزون منافعها ، وإنما هم لها أجراء ، وعنها وكلاء

أمة قد طالت صحبتي لها واختباري إياها ؛ فما دلتني التجربة ولا أرشدني الاختبار إلا إلى براءتها من الخير وإقفارها من المعروف ، وإلا إلى أن أشدها بالشر اتصالاً وأكثرها فيه إغراقاً هم الشعراء الذين قد كانت تُعقد بهم آمال الإصلاح ، ويُناط بهم رجاء الخير

أمة ما أكثر قولها وأقل عملها! ما أكثر روايتها لأخبار الجود وأحاديث الأجواد! وما أشد بخلها بالمال وضنّها بالثراء! كأن ما ترويه من حمد الكرم ، وما تأثره من مدح الجود ، يغريها بالبخل والكزازة ، ويرغّبها في الضن والدناءة

أمة جنت من ثمار الحياة ما لم تكن له أهلاً ، ولقيت من نعيمها ما لم تكن به خليقة ، فأبطرتها النعمة ، وأفسدها الغنى ولم أر شراً من نفس الإنسان ، إذا تجاوزت قدرها جناح بعوضة . ساءت حالها ، وفسدت طبيعتها كأنها القصيدة من الشعر يزينها الوزن الصحيح المستقيم ، فإذا زيد فيها حرف ظهر للسامع نُكرها وبان للسمع اختلالها

أمة أطغتها الثروة ، وأطمعتها الحياة ، فتزيّدت منهما ، وتلذذت بهما ، كأنها النائم يلذ له النوم فيستزيده ، غافلاً عن أن زيادته إنما هي تقصير من أجله ، واستعجال لموته

سبحانك اللهم! لقد جل شأنك ، وخفيت حكمتك على العقول . بسطت الغبراء ، ورفعت فوقها الخضراء ، وأجريت بينهما عالماً ما أعرف للخير فيه موضعاً عالم عاقل ولكنه شرير . هل تعرف رذائله الحيوانات العجم ؟ وهل تشاركه فيها المخلوقات البله ؟ هل تحسد الجياد السود القاتمة أخواتها الغرّ الواضحة ؟ كلا! ما أرى للحسد فيها أثراً ، وإنما هو طبيعة الإنسان قد أفسده الطمع والشره ، وغيّره البخل والحرص

أفّ لك أيتها الدنيا المتقلبة! ما أرى أنك تثبتين على حال . وما أشبّهك إلا بالحسناء الناعمة ، ذات الدلال والغنج ، وذات الجمال والبهجة ، وذات المنظر الساحر واللفظ الخادع واللحظات المطمعة ، ثم هي مع هذا كله طامث . قد لزمها الطمث ، وحجبها الحيض ، فما تستقيم أقراؤها لطالبها ، وما تنتظم أطهارها لمحبها ، على أنه بها كلف مُعنى ، وعليها حريص معذّب

لقد هويك الناس فذكّيت أهواءهم بالمنى ، ونمّيتها بالآمال ، حتى إذا جاء وقت الإثابة واقتضاء اللذات ، أوقعتهم في اليأس المهلك والقنوط المميت . لقد شقي بك

الأغنياء الذين هم أشد عليك حرصاً وأكثر فيك رغبة ، واستراح منك الفقراء الذين هم أبعد منك مكاناً ، وأقل بك اتصالاً!

لقد أفسدت عقولاً كانت خليقة أن تصلح ، وعوّجت طرقاً كانت جديرة أن تستقيم أولئك الفقهاء لا يتجادلون إلا فيك ، وأولئك القراء لا يتقرءون إلا لك ؛ فأما فقه الدين واستظهار الكتاب ، فشيء لا يحفلون به ولا يلتفتون إليه!

لقد أضللت العقول وأفسدت الطبائع حتى لم يبق للنصح إليها طريق وكأنما النصح بالانصراف عنك إغراء بشدة الحرص عليك

مـــالي غــدوت كـــقـــاف رؤبة قُـــيِّـــدت
في الدّهر لم يقـــدر لهـــا إجـــراؤها
أعـلـلت علّة قـــــال وهي قــــديمة
أعـــيـــا الأطبّـــة كلّهم إبـراؤها
طال الثّـــواء وقـــد أنى لمفــاصلي
أن تـســتـبـدّ بضـمّـهـا صـحـراؤها
فـــترت ولم تفــتــر لشــرب مــدامــةٍ
بـل للخطوب يغـــولهـــا إســـراؤها
مُلَّ المقـــام فكم أعـــاشـــر أمـــةً
أمـــرت بغـــيــر صـــلاحـــهـــا أمـــراؤها
ظلمـــوا الرّعـــيّـــة واســتـجـازوا كـيـدها
فـعـدَوْا مـصـالحـهـا وهم أجـراؤها
فِـــرَقـــاً شـــعـــرت بأنّهـــا لا تقـــتني
خـــيـــراً وأنّ شـــرارها شـــعـــراؤها
أثرت أحـــاديث الكرام بزعـــمـــهـــا
وأجـــاد حـــبس أكـــفّـــهـــا إثراؤها
وإذا النفـــوس تجـــاوزت أقـــدارها
حـــدّ البـعـوض تغـيّـرت سُـجَـراؤها
كـصـحـيـحـة الأوزان زادتهـا القـوى
حـــرفـــاً فـــبـــان لســـامعٍ نكراؤها
كـــريت فـــسُـــرّت بالكرى وحـــيــاتهـــا
أكْـــرَتْ فـــجـــرَّ نوائبـــاً إكـــراؤها

سبحان خالقك الذي قرّت به
غبراء توقد فوقها خضراؤها

هل تعرف الحسد الجياد كغيرها
فالبهم تحسد بينها غرّاؤها

ووجدت دنيانا تشابه طامثاً
لا تستقيم لناكح أقراؤها

هُوِيت ولم تسعف وراح غنيُّها
تعباً وفاز براحة فقراؤها

وتجادلت فقهاؤها من حبّها
وتقرّأت لتنالها قُرّاؤها

وإذا زجرت النفس عن شغفٍ بها
فكأن زجر غويّها إغراؤها

١٥

أيا بنة الماء ، وذات النَوب والأنباء! أنت التي لا تثبت على حال ولا يستقر لها أمر . أنت المضطربة الهائجة ، والمرتبكة المانجة . أنت الغـرّارة الخدّاعة ، والمنّاحة المنّاعة

أفّ لك! لقد قلّ فيك الخير ، وكثر فيك الشر . ولقد صغرت أمورك ، وهانت الآمال فيك ؛ فأعظم حظ الفائز بك والظافر برغائبك ، طعامٌ ، يسيغه ، ورفث يناله .

تسيرين على غير حكمة مفهومة ولا نظام مألوف ، يسعد فيك المقيم الآمن ، ويشقى بك المجدّ الظاعن

قضاء سبقت به الكلمة وجرى به القلم ، فما يزال على الناس جارياً ، وعلى العقول خافياً ، قد حيّر الألبّاء فهمه ، وأعيا الحكماء تعبيره

أسلاف تسلف ، وأخلاف تخلف ، وملوك يزول عنها العز ويفارقها السلطان ويُسلمها الأحبّاء والأحبّاء ، وآثام ما تزال تجددها الحاجة ، وسيئات ما يزال يخلقها الفقر والبؤس . ونحن لك هذه السهام أغراض ، لا نحس ولا نشعر ولا تسمو عقولنا إلى عظة ولا اعتبار

دنيـــاك مـــــاويّة لـهـــا نـوبٌ
شـــتّى ســـمـــاوية وأنبـــاء
أفّ لهـــا جُل مـــا يفـــيـــد بهـــا
من فـــاز فـــيـــهـــا الطعـــام والبـــاء

جُـدّ مُـقـيـم وخـاب ذو سـفـر
كـأنه في الـهـجـيـر حـرباء
أقـضـيـة لا تـزال واردة
تحـار في كـونهـا الألـبّـاء
قـام بـنو الـقـوم فـي أمـاكـنهم
وغـيّـبت في الـتـراب آبـاء
وزال عـزّ الأمـيـر وافـتـرقت
أحـبـاؤه عـنـه والأحِـبّـاء
وكـلّ حينٍ حـوب ومـعـصـيـة
زادتـهـمـا في الذنـوب حـوباء

١٦

إيه أيها المتفكّر المتفهّم والباحث المستبصر! لقد قُضي عليك أن تعيش في عصر ظهر فيه الجهل ، وخفي فيه العلم ، وعمَ دهماءه الحمق ، واشتمل على أهله الجمود

سبحانك اللهم! بك آمنت ، ولك أذعنت . لك العبيد والإماء ، من رجال ونساء لك الأرض والسماء ، والهواء والماء . لك النجوم الطالعة ، والكواكب الساطعة .

قل ما شئت من ذلك لا يعبك بقوله حكيم ، ولا ينكره عليك فيلسوف . ثم دعني أستغفر الله وأتضرع إليه ؛ فقد انقضت عني مدتي وأسلمتني أيامي إلى الحين

دعني أفرغ لما أنا فيه من خلوةٍ إلى نفسي وعنايةٍ بأمري

فإنما نحن في أيام كثرت فيها الأسماء ، وقلّ فيها الغناء . يذكرون الكرم والجود ، والحق والفضيلة ، والخير والبر ، وإنما هي ألفاظ تلفظها الأفواه وتلتقفها الرياح . يروون الحكمة والعظة ، ويأثرون النصيحة والهدى ، ويدرسون العلم والشريعة ، وإنما هي أكاذيب الرواة ، وأحاديث الغواة ، وأفانين من التجارة اخترعها القدماء ، يكسبون بها عيشهم ، ويشترون بها ثمناً قليلاً . دعني أفرغ لما أنا فيه ؛ فقد كذبتني الأماني ، وتكشفت لي الآمال عن باطلها ، وظهرت لعيني الحقائق واضحة ، ولكنها بشعة المنظر مرة المذاق

هل ترى هذه الشهب اللامعة إلا شباكاً قد أعدّها الدهر يلقيها على العالم فيصطاد بها فرائسه! أوَ ما تبصركم ترك الردى في الناس من الأفاعيل كيف فرّق بين الأصهار والأحماء ، وكيف باعد بين الآباء والأبناء!

عجباً للقضاء المحتوم والقدر المكتوب! لقد قضينا على الخلق لا يردّهما رادّ ولا يدفعهما دافع ، حتى أصبح الأمل معهما حمقاً ، واليأس بين يديهما حزما

أيتها العصماء المكنونة ، والحسناء المصونة ، لا يخدعنك جمالك الخلاّب للعقول الفتّان للألباب لا يخدعنك لحظك الفاتر ، ولفظك الساحر لا يخدعنّك خدك الأسيل ، وخصرك النحيل لا يخدعنك وجهك الذي تباهين به ضوء النهار ، وشعرك الذي تبارين به فحمة الليل ؛ فكل ذلك إلى زوال . إنما بدرك إلى أفول ، وزهرك إلى ذبول ، وجمالك الفاتن إلى فناء . ارتقبي ذلك اليوم الذي سيصوّب إليك من الحِمام سهماً لا يطيش ، ونصلاً لا يخطئ ، ورمية لا يحميك منها معقل ولا حصن . خذي مكان العصماء من رأس الجبل ، فإن الموت لاحقك لا محالة ، ونازل بك من غير ريب!

أنَّى يكون الخلود أو يقدّر البقاء لجسم ما أرى حياته وصمته إلا رهناً باتفاق غرائزه ، ووقفاً على التئام طبائعه ؛ فهو صحيح إن استوين ، وعليل إن التوين

أذعن أيها الإنسان لحكم الزمان ، لا تناقشه حساباً ، ولا تسأله ثوابا ، ولا تطلب منه لشيء علة ، ولا ترجُ منه لسؤال جوابا . إنما الزمان أعمى لا يبصر ، وأصم لا يسمع ، وأحمق لا يعقل ، وأعجم لا ينطق . ألا وإن حُكم العجماوات أن جناياتها مُهدرة ، وجرائمها مغتفرة

ألا وإن دنياك نهار وليل ، لا تثبت على حال ، فهي كالحية الرقطاء ، ربما تعجبك ألوانها ولكن في نابها السم الزعاف

ألا وإن الناس بالموت مَدينون ، ولابدّ لهذا الدين من وفاء ، ولهذا القرض من قضاء . والموت غريم لا يسهل ردّه ولا يمكن الإلواء عليه

ألا وإن الزمان قد قسم الحظوظ بين الناس ، فأساء القسمة ، لم يراعِ في ذلك عدلاً ولم يتبع قاعدة ، فأمات بالظمأ كعب بن مامة ، وروّى بنمير الماء بعده الكثيرين

لا تلتمس لشيء علة ، ولا تطلب لموجود سبباً ؛ فذلك شيء قد عُمّي عليك أمره ، وحُجب عنك سره . وانقسم العالم منذ كان إلى حيوان نام حساس ، ونبات ينمو ولا يحس ، وجماد قد حُرم الحس والنمو معاً . وما أعرف لهذا الجسم الذي رزق القوتين ، وظفر بالفضيلتين ، نافلةً من فضل تؤثره بالحياة والحركة ، وتختصه بالحس والنمو دون الآخرين

ما أجهل الناس ، وما أضلّ عقولهم ، وما أغفلهم عن العواقب ، وأعماهم عن

مستقبل الأمور! لو أنهم عرفوا حياتهم حق المعرفة وبلوها حق البلاء ، لهانت عليهم ولصغرت في عيونهم ، فلم يقتل فيها بعضهم بعضاً . ولو أنهم إذ كبّروا منها صغيراً وعظّموا من أمرها حقيراً ، وفرضوا لأنفسهم حساباً تظهر فيه سيئاتهم وحسناتهم ، وتبدو فيه نقائصهم وفضائلهم ، ويلقى بعده كل امرئ نتيجة عمله خيراً أو شراً ، لو أنهم إذ فعلوا هذا كله خافوا الحساب الذي فرضوه ، والميعاد الذي انتظروه ، لما سفكوا بينهم من الدماء ما يجاري الماء ؛ ولكنها طبائع بلهاء ، لا تعرف للحق طريقاً ، ولا تسلك إلى الهدى سبيلاً

سلني عن أحق الناس بالرحمة وأولاهم بالرفق والرأفة ، أجبك بأنهم أولئك الذين نشئوا راحمين للضعيف عاطفين على البائسين ، ثم تنكرت لهم الأيام ، وأرهقتهم من أمرهم عسراً

هذه أخلاقنا وتلك خلالنا ، ما أحمد فيها خُلقاً ولا أرضى منها خلّة ، ونحن بعد ذلك بأنفسنا معجبون ، وبأخلاقنا مفتونون ، نغضب من مقالة الحق ، ونحقد على صادق رمانا بخسة الأصل ولؤم الطبع . نعم! نحن أخساء لؤماء

وأنت أيها الأب الذي سمّته التواريخ آدم فغلّبت على لونك السواد ، وسمّت زوجك حواء فجعلت على لونها مشوبا بحمرة ، لقد ائتلف منكما مزاج جُمع فيه الخير والشر ، ولكن الشر عليه غالب ، والسوء فيه موفور

كفّوا أيها الناس من غلوائكم ، وخففوا من غروركم ، فإنما أنتم للأيام أغراض غير مومومقة ، وأهداف غير مرحومة . ولعمري لن تشفق عليكم الأيام إلا إذا أشفقت الرحا على ما تطحن من حب ، ولن ترثي لكم السنون إلا إذا رثت الأرض لما تضم من الأشلاء . ولكني ما أرى لكم من الذكاء حظاً ، وما أعرف بين عقلائكم وبين بله الحيوان فرقا ، سواء منكم ذو العقل الراجح والرأي الصائب . ما أجد رجحان أحلامكم وصواب آرائكم ، يزن خفة أحلام الطير في الهواء ، والسمك في الماء

أفيقوا أيها الناس واستبصروا ؛ فإنما أنتم للأيام هزأة وللزمان ضُحكة وللحوادث مستذلون . أرأيتم إلى ذلك الملك العزيز قد احتدّت شوكته ، واشتدت سطوته ، وعظم سلطانه ، كيف أغارت عليه الأيام زاريةً عليه محتقرة له تستذله استذلال الأرنب!

أجل! إنكم لتفاضلون في الحياة نعمة وبؤساً ، وإن أقداركم لتختلف رفعة وضعة ، ولكنكم جميعاً إلى فناء ، قد اختلفت إليه الطرق وتشعبت إليه المسالك فلئن كان الفقر لا يميت الملوك وأصحاب النعمة والثراء ، لقد جعل لها الدهر من

غناها رصداً مهلكاً ، ومن ثروتها علة مميتة ؛ فهم كالزهرة النضرة ، لا يذبلها وقع الأقدام ، ولكن يذبلها شم الأنوف

فيم الطّعان والضّراب! وفيم الرّماد والجلاد! إنما تقتلون أنفسكم في باطل وتسفكون دماءكم في زور . ولكن! هل ينفعكم النصح ، أم هل تفيدكم الموعظة ؟ لقد اسودّت قلوب ، وضلّت عقول ، ولقد أصغى الحكيم إلى نداء الحق ، وصمّ عنه الجاهل المغرور

ما الذي أعجبكم من الأيام فتهالكتم عليه ؟ وما الذي راقكم من الحياة فتفانيتم فيه ؟ إن الأيام لتسلك سبيلها إلى الفناء صُماً عمياً . حتى ليكاد المقامر أن يكون أوثق منها بالربح وأضمن منها لإصابة الخير

لقد مضى صاحب تيماء ، وبقيت تيماء بعده ناطقة بالعبرة والموعظة لو تسمعون أو تعقلون . لقد أومأت إليكم الثريا واعظة ، وأشارت إليكم ناصحة ، ثم انقطع إيماؤها ، وسكنت إشارتها . لقد أعجزت سرعتها سرعتكم ، وأعيا جدّها جدّكم . وشهدت نجومها الستة بما أغفلتم عنه من آية بينة . فعلت كل ذلك فلم يفهم عنها إلا الحكيم ؛ على أنه لم يعد من فهمه وفقهه إلا بالحسرة والأذى

أسهلوا أيها الناس فقد أحزنتم ؛ وياسروا فقد عاسرتم ، واعلموا أنكم في حكم الموت سواء ، ليس لغنيكم على فقيركم فضيلة ، ولا لأميركم من حقيركم مزية ، إنما هي طريق مسلوكة إلى الفناء ، أشد وحشة من البيداء ، وأكثر ظلمة من غبر الفلا ألا فليؤاس بعضكم بعضاً! لقد استويتم في الموت فلم لا تستوون في الحياة! لِمَ أجد منكم في الحياة موسرا ومعسراً ، ومنعَّماً وبائساً! ألا فلتقتسموا تعب الحياة الفانية ، كما اقتسمتم راحة الفناء المقيم

فُقدت في أيّامك العلماء
وادلهمّت عليهم الظلماء
وتغشّى دهماءنا الغيّ لما
عطّلت من وضوحها الدهماء
للمليك المذكّرات عبيد
وكذلك المؤنثات إماء
فالهلال المنيف والبدر والفر
قد والصبح والثرى والماء

والثريّا والشمس والنار والنثرة والأرض والضحى والسماء
هذه كلها لربك ما عا
بك في قول ذلك الحكماء
خلّني يا أخيَّ أستغفر الله فلم يبق فيَّ إلا الذّماء
ويقال الكرام قولاً وما في العصر إلا الشخوص والأسماء
وأحاديث حبّرتها غواة
وافترتها للمكسب القدماء
هذه الشهب خلتها شَبّك الدهر لها فوق أهلها إلماء
عجباً للقضاء تمّ على الخلق فهمت أن تبسل الحزماء
أوَ ما يبصرون فعل الردى كيف يبيد الأصهار والأحماء
غلب المين منذ كان على الخلق وماتت بغيظها الحكماء
فارقبي يا عصماء يوماً ولو أنّك في رأس شاهقٍ عصماء
وأرى الأربع الغرائز فينا
وهي في جثّة الفتى خصماء
إن توافقن صحّ أولا فما ينفكّ عنها الإمراض والإغماء
ووجدت الزمان أعجم فظّاً
وجبار في حكمها العجماء
إنّ دنياك من نهار وليل
وهي في ذاك حيّة عرماء
والبرايا حازوا ديون منايا
سوف تقضى ويحضر الغرماء
وَردَ القوم بعدما مات كعب
وارتوى بالنمير وفد ظماء
حيوان ، وجامد غير نامٍ ،
ونبات له بسقيا نماء
ولو آن الأنام خافوا من العقبى لما جارت المياه الدّماء
أجدر الناس في العواقب بالرجمة قوم في بدنهم رحماء
وغضبنا من قول زاعم حقّ
إننا في أصولنا لؤماء

أنت يا آد آدم المتَـــــرب حــــــوّا
ذك وفــــــيــــــه حــــوّاء أو أدمـــــاء
قــــرمــــتنا الأيام هل رثَتِ النَحَـــام لمّا ثوى بهـــا قـــرمـــاء
عـــــالم حـــــائر كطيـــــر هواء
وهوافٍ تضـــــمّـــــهـــا الدأمـــــاء
وكـــأن الهـــمـــام عـــمـــرو بن درمـــا
ء فلتـــــه من أمّـــــه درمـــــاء
والبـــهـــار الشـــمـــيم تحـــمـــيـــه من وط
ء مـــعـــاديك أرنــب شـــمـــاء
وعَـــــراَنا على الحطام ضِـــراب
وطـعـــــان في باطل ورمـــــاء
أســــود القلب أســـود ومــتى مـــا
تصغ أذني فـــأذنه صـــمّـــاء
قـــد رمى نابل فــــأغمى وأصـــمى
وليــــاليك مـــا لهـــا إغماء
إنّ ربّ الحـــصن المشـــيـــد بتـــيـــمـــا
ء تـولّى وخلّفت تيــــمــــاء
أومــــأت للحـــذاء كفّ الثـــريا
ثـم صَـــــــد الحـــــــديث والإيماء
شـــهـــدت بالمليك أنجـــمـــهـــا الســـتّـــة ثم الخـــضـــيب والجـــذمـــاء
فـــهم الناس كـــالجـــهـــول ومـــا يظفـــر
إلا بالحـــــــرة الفــــهــــمــــاء
تلتـــقي في الصـــعـــيـــد أمّ وبنت
وتســـاوى القـــرناء والجـــمّـــاء
وأنيق الربيع يدركـــه القـــيظ وفـــيـــه البـــيـــضـــاء والســحــمــاء
وطريقي إلى الحِـــمـــام كـــريه
لم تهب عند هوله اليـــهـــمـــاء
ولو أنّ البـــيـــداء صـــارم حـــرب
وهي من كل جـــانب صـــرمـــاء
كـيف لا يشـرك المضـيــقين في النّعـمــة قـوم عليـهم النعـمـاء

١٧

يا له من فقيه قد أكثر فيكم الوعظ ، وأثقل عليكم النصح ، وتردد على نسائكم مرشداً هادياً ، ومذكراً داعياً ، وأنتم له مصغون وحوله محتشدون ، تذرفون لمقالته الدموع ، وتفطرون لألفاظه القلوب! أبصروا فقد عميتم ، وانتبهوا فقد غفلتم!

ألا إن صاحبكم محتال كاذب ، وغرّار خادع ، يُظهر لكم النسك ، ويخفى عنكم الإفك . ينهاكم عن الخمر وهو لها مدمن ، ويُظهر لكم الفقر وإنما أفقرته معصيته . سلوه عن كسائه أين أضلّه وفيم فقده ، يَشكُ لكم صرف الأيام وتتابع الأحداث . ثم سلوا الخمار عن هذا الكساء تجدوه عنده رهيناً بدنٍّ من راح أو زق من عُقار

ألا إن شر الناس المقترفون لما ينهون عنه . إنهم يسيئون من جهتين : يسيئون لاقتراف الآثام ، ويسيئون لغش الناس وتضليل العقول .

رويدك قد غررت وأنت حرّ
بصاحب حيلةٍ يعظ النساء
يحرّم فيكم الصهباء صبحاً
ويشربها على عَمْدٍ مساء
تحسّاها فمن مزجٍ وصرف
يُعلّ كأنما وردَ الحِساء
يقول لكم غدوت بلا كساء
وفي لذّاتها رهن الكساء
إذا فعل الفتى ما عنه ينهي
فمن جهتين لا جهة أساء

١٨

ما أشدّ اغترارنا بالحياة واسترسالنا في الأمل! نرجو العيش راغبين فيه ، ونرجي الخير متبرمين به ، مغرقين في سكر عميق ، لا ينبهنا منه إلا صيحة الموت ودعوة الحِمام

نرجــو الحـــيـــاة فــإن همّت هواجـــستنا
بالخـــيـــر قـــال رجـــاء النفس إرجـــاء
ومـــا نفـــيق من السّكر المحـــيط بنا
إلا إذا قـــيـل هذا الموت قـــد جـــاء

١٩

الصّمتَ الصمتَ! احتفظ به واحرص عليه ؛ فإنه مأمن لك من الشر ومنجاة من الزّلل . إخبأ نفسك تحت لسانك . لا تحركه فيظهر ما يعيبها من نقيصة ، وما يشينها من رذيلة . ما أرى كالكلام مصدراً للإثم ، ولا كالصمت مبرئاً منه .

الأناة الأناة ، والحزمَ الحزمَ! لا يُغضبنّك تفوق الناس عليك وسبقهم لك وإن أحسست من نفسك الفضيلة وعرفت لها التقدم ؛ فإن الجبل الشاهق لا يتأذّى حين يعلوه الرقيب صاحب القتة . ويتسنّمه الشرّير حليف السينة .

تم تهرب ، وإلى أين تفر؟ الرّيث الرّيث! لقد أزعجك الوباء الذي ألمّ ببلدك . فهل تعرف بلداً غير موبوء؟ تفرّ من رذائل أصحابك . فهل تعرف أصحاباً خلواً من الرذائل؟! أليس العالم على علاّته . واصحبه على ما فيه من سوء

القناعة القناعة! أرح نفسك من طمع لا يفيد . وشره لا ينفع . ولا تلم الحظ ، ولا تنكر المصادفة ؛ فكذلك طبيعة الزمان . أنظر إلى الحسناء الفاتنة يسبيها القبيح الشرير . وانظر إلى المحار ذات الجوهر النقي يسبؤها ألأم الناس طبعاً وأكدرهم خلقاً أرح نفسك من هذا العناء ؛ فإن الغاية واحدة . وإن الملك والفقير في حكمهما سواء

قد نال خيراً في المعاشر ظاهراً
من كان تحت لسانه مخبوءا
باء الكلام بمأثم والصمت لم
يك في الأعمّ بمأثم ليبوءا

إن يـرتفـع بـشـــــر عليك فكم غــــدا

عَلَم بتــــابع فــــتنة مــــربوءا

مــــهــــلاً أمِن وبأ فـــررت وهل ترى

فـي الـدهـر إلا مـنـزلاً مـــــــربـوءا

تـســبى الكرائم والكمــيت شــرابهــا

يلفى لألأم شــــارب مــــســبــوءا

حِلف العــبــاءة ســوف يصــبح مـثله

ملك ويتـــرك طيــبـــه المعـــبــوءا

٢٠

احجبوا عن نسائكم وبناتكم من العلم ما لا ينفعهن ولا يجدى عليهن . دعوا ذلك إلى ما يفيد المرأة من حيث هي أم وصاحبة بيت . علّموها النسج والغزل والردن ، ودعوا القراءة والكتاب . أقرنوها الحمد والإخلاص ؛ فهما تجزنان عنها في الصلاة ما تجزئ عنها يونس وبراءة .

احجبوا أصواتهن عن الآذان ، كما تحجبون أشخاصهن عن الأبصار . إنكم لتهتكون الستر حين تستمعون من خلفه غناء القيان .

علّموهنّ الغزل والنسج والردْ
نَ وخلوا كتابة وقراءه
فصلاة الفتاة بالحمد والإخلاص تجزئ عن يونس وبراءه
تهتك الستر بالجلوس أمام الستر إن غنّت القيان وراءه

٢١

آثر نفسك بالعزلة ، وزينها بالوحدة ؛ فإنك إن تكن راغباً في الكمال طامعاً فيه ، لم تجد أدنى إليه من الوحدة التي هي أخص صفات الله وإن تكن رابئاً بنفسك عن الشر ضانّاً بها على الأذى ، فلن تجد أوقى لك ولا أجدى عليك من الرغبة عن عشرة الناس ، ملوكهم وسوقتهم ، سراتهم وصعاليكهم

أجل! إنك لن تجد أحفظ لك من العيب ، وأضنّ بك على الريب ، وأنزه لنفسك ، من الأذى ، وأعصم لقدرك من الضعة ، كالعزلة واجتناب الناس ، وإن جرّا عليك الفقر والضيق . العزلة مكمن عيوبك ، وستر لما أنت فيه من رذيلة ، فاحذر أن تهتك هذا الستر فيظهر الناس على ما خلفه . والعزلة جنة لك من شرور الناس وأذاتهم ، فاحذر أن تدع هذه الجنّة فينالك من ضررهم ما لا تطيق

أفّ للناس رجالاً كانوا أو نساءً ؛ فإنهم أهل شر وأذى ، يمقتهم الحكيم ويذمّهم العاقل ، لا يحمد منهم خلّة ولا يرضى لهم خُلقاً هم في الليل وفي النهار جناة أشرار ، لا يعصمك منهم إلا اجتنابك لهم

إني لأعظك بالعزلة حين قُدّرت عليك الحياة فلم تجد عنها مزحلا وإني لأكره الحياة لمن لم يَبلُها ، وأمقت العيش لمن لم يذقه ، وأتمنّى للوليد الذي لما يعرف من الحياة حلواً ولا مراً ولما ير من العيش خيراً ولا شراً . موتاً يريحه من مستقبل أيامه ومستأنف زمانه موتاً يصرفه عن ثدي أمه قبل أن يرتضع منها قوتاً يشوبه الشر وغذاء يخالطه السوء . موتاً يقطع ما ينطق به لسان حاله من عبارات الشك في

مستقبل أمره ، أيكون خيراً أم شراً ، وعرفاً أم نكراً ؟ أيكون إلى أهله محسناً أم مسيئاً ، ولهم نافعاً أم ضاراً

توحّـــد فـــإنّ الله ربّك واحـــد
ولا ترغبن في عـــشـــرة الرؤســـاء
يُقِلّ الأذى والعـــيب في ســـاحـــة الفـــتى
وإن هو أكـــدى قـلـة الجلســـاء
فـــأفّ لعـــصـــريهم نهـــار وحِندسِ
وجنسي رجـــال منهم ونســـاء
وليت وليـــداً مـــات ســـاعـــة وضـــعـــه
ولم يرتضع من أمّـــه النّفـــســـاء
يقـــول لهـــا من قـــبل نطق لســـانه
تفـــيـــدين بي أن تُنكبي وتســـائي

٢٢

الويل كل الويل للعلماء ، والخسر كل الخسر للحكماء ، إذا لم يُقدّر لعلمهم أن ينفع الناس شيئاً ، ولم يتح لحكمتهم أن تكفّ عنهم سوءا

لقد تم في الناس قضاء الله بما هو كائن من خير وشر ، فهو يمضي لا معقّب لحكمه ولا رادّ لأمره . وعبثاً يحاول المصلحون أن يغيّروا منه قليلاً أو كثيراً . أجل! لقد أمضى الله القضاء بما شاء ، فليس لك منه مفرّ ولا معتصم . دونك الأرض فاتخذ فيها نفقا ، ودونك السماء فاتخذ إليها سلّما ؛ فإن أعجزك ذلك ، وهو معجزك من غير شك ، فأذعن لما قضى الله عليك ؛ فإنك لن تستطيع من ملكه خروجا ، ولن تملك من قدرته إباقا

سِر في آثار من مضى قبلك ؛ فإنك لهم تابع ، ولخطاهم مترسّم . عاشوا عبيداً أذلاء ، فعش مثلهم عبداً ذليلاً

لقد ملكني العجب من هذا العالم ، فما أنفكّ مغرقاً فيه ، مطيلاً له ، أُرى فيه السعيد والشقي ، والفقير والغني ، وأجد فيه الريّان يكاد يقتله الريّ ، والصديان يكاد يخترمه الصدى . والدهر على الناس مسيطر ، قد عظم سلطانه واشتدت سطوته ، ينالونه بما شاءوا من عيب له وطعن عليه ، فلا يصيبه منهم شيء ، ويرميهم بسهامه المتصلة ونصاله المتتابعة ، فلا يخطئهم منها سهم . جدّوا ما شئتم في عناد الدهر وخصامه ، وفي ذمّه والزراية عليه ؛ فليس ذلكم برادٍ عنكم حكمه ، ولا بقابض عنكم يده . إنه عليكم لمسيطر : يميتكم ويحيل أجسامكم إلى ما شاء

من مادة . ويمنحها ما أحب من صورة . انظروا إلى هذه الغصون النضرة ، والأشجار الخضرة ، هل هي إلا عظامكم بعد البلي ، وهل ملؤها إلا دماؤكم بعد الفناء!!

ألا إنّ الشر في هذه الحياة واقع ، ليس له دافع ؛ وهو نقاد لا يغفل ، وباحث لا يخطئ . ألا وإن أكثر الناس منه حظاً وأعظمهم منه نصيبا ، أشدهم له فهماً وأكثرهم منه احتياطا

أبيحوا بينكم الثروة ، وأشيعوا فيكم المعروف ؛ فلن ينفعكم حرص ، ولن يفيدكم اقتصاد ، ولن يكون مُنفقكم جواداً ولا باذلكم كريما حتى يُكثر الإنفاق ويوسع البذل .

أقدموا ولا تحجموا . دعوا التردد جانباً وانبذوه ناحية ، فإنكم صائرون إلى ما تكرهون طائعين أو راغمين . أقدموا أعزاء قبل أن تكرهوا أذلاء صاغرين .

لقد آن لكم أن تستبصروا ، وحان لكم أن تنتبهوا ، وحق عليكم أن تفيقوا . ألا إن ما أنتم فيه من سنّة وسيرة ، ومن شريعة ودين ، ليس إلا مكر الأقدمين ، اتخذوه سبيلا إلى جمع الحُطام ، وإحراز الثروة ، فأدركوا ما أمّلوا ، وبلغوا ما أرادوا ، ثم مضت أيامهم وانقضت مدّتهم ، فلتبد معهم سننهم السيئة وأصولهم الضارة .

لقد خدعكم الخادعون ، وعبث بألبابكم العابثون ، فمنّوكم الحياة الثانية ، وزعموا لكم انقضاء الدهر وانتهاء أجله ، وأنه عنكم مرتحل ولكم تارك ، وأن الأيام لم يبق فيها إلا بقية الروح ، في جسم المذبوح . لقد كذبوا! ما يعرفون للدهر أجلاً ، وما يعلمون له انقضاء ، وإنما هي ظنون مرجّمة ، وأنباء متوهّمة . ألا فأعرضوا عن مقالة الزعماء الكاذبين ، والأغوياء المضلّين . لا تيأسوا من الدهر ولا تطمعوا فيه ، ولكن القصد بين الخلّتين ، والاعتدال بين الخصلتين ؛ فإن اليأس من الدهر هُلك ، والاطمئنان إليه غرور . وكيف يُسرّ ساعة في الدهر من يعلم أن له من الموت غريماً لا يُردّ ، وطالباً لا يدفع .

إنكم لتخدعون عن أنفسكم بأواصر القربى وروابط المحبة ، وإنما هي الشر كل الشر والخطر كل الخطر . فالحذر الحذر من أضرارها ، والتقية التقية من آثامها! فما آذاك مثل قريب ، ولا ضرك مثل حبيب .

إذا كـــــان علـم النـاس لـيس بـنـافـع
ولا دافع فـــالخـــــــــر للعلمـــــاء

قـــضى الله فـــينا بالـذي هو كـــائن
فـــتمّ وضـــاعت حكمـــة الحكمـــاء

وهل يأبق الإنسان من مُلك ربه
فيخرجَ من أرضٍ له وسماء
سنتبع آثار الذين تحملوا
على ساقة من أعبدٍ وإماء
لقد طال في هذا الأنام تعجّبي
فيا لرواء قوبلوا بظماء
أرامي فتشوى من أعاديه أسهمي
وما صاف عنّي سهمه برماء
وهل أعظم إلا غصون وريقة
وهل ماؤها إلا جنيّ دماء
وقد بان بأن النحس ليس بغافل
له عمل في أنجم الفهماء
ومن كان ذا جودٍ وليس بمكثر
فليس بمحسوب من الكرماء
نهاب أموراً ثم نركب هولها
على عنت من صاغرين قماء
أفيقوا أفيقوا يا غواة فإنما
دياناتكم مكر من القدماء
أرادوا بها جمع الحطام فأدركوا
وبادوا وماتت سُنّة اللؤماء
يقولون إن الدهر قد حان موته
ولم يبق في الأيام غيرُ ذَمَاء
وقد كذبوا ما يعرفون انقضاءه
فلا تسمعوا من كاذب الزعماء
وكيف أقَضّي ساعة بمسرة
وأعلم أن الموت من غرمائي
خذوا حذراً من أقربين وجانبٍ
ولا تذهلوا عن سيرة الحزماء

٢٣

لتعرف في يُسرك ، صديقك في عُسرك ؛ فإن من سوء النية وقبح الخلّة أن تتخذ الأصدقاء تدفع بهم عن نفسك الأذى وتقيها بهم المكروه أيام بؤسك ، حتى إذا أيسرت وأعسروا ، ضربت عنهم صفحاً وطويت عنهم كشحاً . هذه خلّة من الأثرة سيئة ، وخصلة من حب النفس مذمومة . وإنما الحق عليك أن تخلص للأصدقاء في النعماء والبأساء

وإن امرأ قد أمدّته الحياة بالنّعمة والثروة فهو من العيش في دعة وخفض ، يقضي حاجته من اللذّات على اختلافها ، ثم يترك إخوانه فريسة للعدم ودريئة للبؤس ، لجاهل حق الأخوّة ، وجاحد واجب المودّة

وليس من الحزم ولا من صدق الرأي للسخيّ الجواد أن يُشيع السخاء ويذيع الجود في أهله وأقاربه قابضاً يده عن غيرهم من الناس ؛ فإن لأهله وأقاربه عليه حقاً هو قاضيه ، ودينا هو مؤديه ، فأما الأبعدون فالتكرم عليهم فضيلة ، والإحسان إليهم نافلة ، والتعهد لهم معرفة بمواضع الأمور

إذا صاحبت في أيّام بؤسٍ
فلا تنسَ المودة في الرّخاء

ومن يعدم أخوه على غناه
فما أدّى الحقيقة في الإخاء

ومن جعل السخاء لأقربيه
فليس بعارف طرق السّخاء

٢٤

أيها الملوك الأعزاء ، والأقيال المترفون! لقد فزتم بما تحبون من طول الحياة وتأخر الأجل ؛ فما لكم لا تبتدرون الخير ولا تستبقون إلى الحسنة! ما لكم ترجئون تشييد المكرمات وبناء الصالحات إلى مستقبل من الأيام قد لا تدركونه ، ومستأنف من الدهر قد لا تبلغونه ، مغترين بإملاء الأيام لكم وإبقائها عليكم!!

ما لكم لا تدعون ما أنتم فيه من خمول ، ولا تتركون ما أنتم عليه من ضعف ، محجمين لا تقدمون ، ومبطئين لا تسرعون ، مستنيمين إلى اللذة ، لا تطمح نفوسكم إلى المجد ، ولا تسمو إلى المآثر الباقية! أقدموا! فرب مترف شهد الهيجاء . ورب عاشق للنساء كلف بهن صريع بجمالهن ، وقد ترك اللهو والباطل ، ورغب في الجدّ فأبلى فيه البلاء الحسن .

أيها الناس! أنتم مصدر ما تلقون من ظلم ، وأصل ما تقاسون من عسف . فنيتم في الملوك وأذللتم لهم أنفسكم ، تشقون ليسعدوا ، وتخافون ليأمنوا ، وتأرقونليناموا . غلوتم في ذلك وأسرفتم فيه ، فقدّستهم طائفة منكم عن الخطأ ، ووصفتهم بالعصمة ، وزعمت أنهم الناطقون والعالم صامت . والمهتدون والحياة حائرة . انتظروا الإمام المعصوم ، ورجووا الناطق المرشد والهادي الذي لا يُخطئ . لقد كذبت ظنونهم ، وساءت آراؤهم ، وأخطئوا قصد السبيل . إن هذا الإمام الذي ينتظرونه ، والهادي الذي يرجونه ، لبين ظهرانيهم ، يأمرهم بالعرف فلا يأتمرون ، وينهاهم عن الجهل فلا ينتهون ، يرغّبهم في الخير فيصدّون عنه ، ويرهّبهم الشر

فيرغبون فيه : ذلك هو العقل ، يخلص لهم فيستغشّونه ، ويجد في نصحهم فيختانونه . أطيعوه أيها الناس تهتدوا ، واتّبعوه ترشدوا ؛ إنما هو مصدر الرحمة ، ومنشأ النعمة ، في السفر والحضر ، وفي الظعن والإقامة .

أيها الناس! إنكم لا تنتظرون إماماً معصوماً ، ولا ترجون هادياً موفقاً ، وإنما هي بدع منتحلة ومذاهب مخترعة ، اتخذتموها أسباباً تصلون بها بين رؤسائكم وبين الدنيا ، وجعلتموها طرقا تُرضون بها تلك النفوس التي لا ترضى ، والأهواء التي لا تقنع ، لا يصدكم عن ذلك رحمة ، ولا تعوقكم عنه رأفة ، لا تبالون أظلمتم قوياً أو ضعيفاً ؛ ولا تحفلون أعسفتم رجلاً أم امرأة ، كل ذلكم عندكم سواء في مرضاة الرؤساء . ذلك شأن زعيمكم الذي جمع الزنج بالبصرة ، فأفسدوا فيها ولم يصلحوا ، وأساءوا ولم يحسنوا . روّعوا العذراء في خدرها ، وأزعجوا الآمن في سربه . وذلك شأن زعيمكم القرمطي بالأحساء ، جمع أوشاب الناس وقمامتهم فأزعج الحاجَ وانتهك حرمة البيت وأهدر دماء معصومة ، وأزهق نفوساً محرمة ، كل ذلك ليرضي نفساً زاهدة إلا في الشر ، راغبة إلا عن المنكر

ولكن! هل يجدي النصح ، وهل تنفع الموعظة ، وهل يحتمل قول الحق ؟! ألا إني أعظك أيها المصلح الحكيم أن تعتزل الناس وتخلّي بينهم وبين ما يشتهون ؛ فما أعرف أثقل عليهم من كلمة حق ، ولا أبغض إليهم من دعوة إلى خير .

يا ملوك البلاد فزتم بنسء الـ
عُمر والجورُ شأنكم في النساء
ما لكم لا ترون طُرق المعالي
قد يزور الهيجاء زير نساء
يرتجي الناس أن يقوم إمام
ناطق في الكتيبة الخرساء
كذب الظنّ لا إمام سوى العقل مشيراً في صبحه والمساء
فإذا ما أطعته جلب الرحـ
ـمة عند المسير والإرساء
إنما هذه المذاهب أسبا
ب لجذب الدنيا إلى الرؤساء

غـــرض القـــوم مـــتـــعـــة لا يرقـــو
ن لـدمع الـشـــــمّـــــاء والخنـســــــاء

كـــالذي قـــام يجـــمع الزّنج بالبـــصـــرة والقـــرمطيّ بالأحـــســـاء

فـــانفـــرد مـــا اســـتطعت فـــالقـــائل الصـــا
دق يُضـــــحي ثـقـــــلاً على الجلســـــاء

٣٥

ما أشدّ بغض النفس للنصيحة وامتناعها على الإرشاد! لقد نصحت لها مخلصاً وأوصيتها صادقاً ، فما سمعت لي ، وما أصغت إليَ . وهي بعد ذلك كثيرة الخطأ جمة الزلل ، لا يبلغ الإحصاء أغلاطها ، ولا ينال العد زلاّتها ، غافلة عن الحق ، بصيرة بالباطل ، زاهدة في القصد ، حريصة على الإسراف ، تكدّ وتشقى وتتكلف السعي والمشقة في سبيل الرزق . ولو أنها ودُعت واطمأنّت لجاءها رزقها المقدور ونصيبها المقسوم ، سواء نأى عنها مكانه أم دنا ، وسواء قرب أم بعد ، ولكن العناد مطية الألم ، وسبيل العناء

أوصيت نفسي وعن ودّ نصحت لها
فما أجابت إلى نُصحي وإيصائي
والرمل يشبه في أعداده خطئي
فما أهمّ له يوماً بإحصاء
والرزق يأتي ولم تبسط إليه يدي
سيّان في ذاك إدناني وإقصائي
لو أنه في الثّريا والسّماك أو الشّشعري العبور أو الشّعري الغُميصاء

٢٦

مثل النفس الإنسانية ثبتت طبيعتها لا تتغيّر ، واستقرّت أصولها لا تتبدل ، ثم عرضت لها من الحياة مظاهر أثّرت فيها فغيّرت أهواءها وبدّلت شهواتها ، تغييراً لا يلبث أن يزول ، مثل البحيرة الهادئة والغدير الساكن عصفت بهما الريح فهاجمت أمواجهما وأنشأت على سطحيهما من الحباب كرات لا تلبث أن تزول بسكون الريح . ذلك مثل صادق لنفس الإنسان الثابتة وأهوائه المتغيّرة . عنها صدرت تلك الأهواء ، فخيّل إليك أنها باقية بقاءها ، ثابتة ثباتها ، ولكنك لا تلبث أن ترى حالاً طارئة وهوىً جديداً . لقد كنتَ تحب أسماءَ وتكلف بها ، وتعتقد أن غرامك بها باق بقاء الدهر ، خالد خلود الزمان ، فإذا طول الأمد واختلاف ألوان الحياة قد عبث بهذا الغرام فغيّره وأخذ يمحوه من قلبك قليلاً قليلاً ، ويحلّ مكانه غراماً طريفاً ، ثم أصبحت وقد نسيت أسماء ، وأصبحت بهند كلفاً مشغوفاً . وما أراك إلا سالكاً بهذا الحب الجديد سبيلك في ذلك الحب التليد

أجل! ليس في العالم طريف ولا في الحياة جديد ، وإنما العالم والحياة مظاهر يماثل بعضها بعضاً . فالأقوال مرآة الناس منها السيئ والحسن . والناس مرآة الأيام ، ثابتة في نفسها متغيرة في شكلها ، منها الظلمة والنور ، ومنها الليل والنهار ، ظاهر متغير ، وطبيعة ثابتة دائمة . ضياء يملأ النفوس انشراحاً ، وظلمة تملؤها انقباضاً والحقيقة واحدة ؛ فلك يدور بالخير والشر ، ويجرى بالسعد والنحس

لم أر أشد حمقاً ولا أكثر بلهاً من قوم ظنوا تغيّر الزمان وتبدّل الأيام ،

وانتظروا أن تطيعهم حركة الفلك فتستحيل من شر إلى خير ومن بؤس إلى نعيم ؛ إذ ذاك تصلح النفوس الفاسدة ، وتصح الطبائع المريضة ، وتملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً ، وتسكن الأرنب إلى السبع ، ويأنس العصفور إلى الصقر . خيال ما أبعده من الحق ، وأدناه من المحال!

ألا لا يخدعنّك هذا الوهم ، ولا يغرنك هذا الأمل! إنما العالم على حاله خير يمازجه شر ، ونعيم يشوبه بؤس ؛ فلا تحاول له تغييراً ولا تطلب له تبديلاً . ولكن إن استطعت أن ترد بنفسك الصادية مناهل الخير عذبةً ، وشرائع الفضيلة صافية ، فافعل ، فأنت الموفّق السعيد

القلب كالماء والأهواء طافية
عليه مثل حَبابِ الماء في الماء

منه تَنمّت ويأتي ما يُغيّرها
فيُخلق العهد من هندٍ وأسماء

والقول كالخلق من سيء ومن حسن
والناس كالدهر من نور وظلماء

يقال إن زماناً يستقيد لهم
حتى يبدّل من بؤسي بنعماء

ويوجد الصقر في الدرّماء معتقداً
رأي امرئ القيس في عمرو بن درماء

ولست أحسب هذا كائناً أبداً
فابغ الورود لنفسٍ ذات أظماء

٣٧

إنما الزمان إناء مفعم بالحوادث ، مملوء بالعبر والمواعظ ، محجّب لا ترى ما فيه العيون ، ولا تبلغه الظنون ، حتى يزيح ستره ، ويبيح سرّه . وهو متصل الحركة متشابه الأجزاء ، ليس بين ساعاته تباين ، ولا بين آنائه اختلاف . فما أشبّهه في ذلك إلا بالقصيدة الجيدة من الشعر قد استقامت للشاعر قوافيها وانقاد له رويها فلم يجنح إلى إيطاء ، ولم يضطر إلى إكفاء . وهو معتدل السير ، ليس له استقرار ، وليس يوصف بسرعة ولا بطء ، وليس يملك إنسان رياضته ، ولا يستطيع أحد أن يحمله على أن يمضي حثيثاً أو متريثاً . ذلك شأن الزمان ، وهذه صفاته ، كلها لازمة لطبعه ، ملائمة لمزاجه ؛ ليس لأحد أن يغيّر فيها أو يبدل منها . فأما المكان فأحقّه أن يأنس إليه العاقل ويرغب فيه الحكيم تلك الصحراء المقفرة والبيداء الموحشة ، يأنس فيها الدليل في ظلمة الليل إلى القطاة ، وفي ضوء النهار إلى لمعان الآل . هذه الفلاة الموحشة الغامرة آنس من المدينة الآهلة العامرة . تلك يخلو فيها الحكيم إلى نفسه مغتبطاً بخيرها مصلحاً لشرها ، لا يسمع فيها أذاة ولا لغواً ، ولا يرى فيها منكراً ولا عيباً . وهذه يقيم فيها العاقل على أشد النارين ، حرّاً ، وأعظمهما شرّاً فإما أن يشهد مصرع الحق ومقتل الفضيلة ، بين يدي الباطل والرذيلة ، ويظل معقود اللسان ، مضطرب الجنان ، رغبة في رضا الجمهور ورهبة من غضبه . وإما أن ينصر الحق المغلوب ، ويؤيد الفضيلة المقهورة ، فيلقي ما شاء الجهل من أذاة ، ويقاسي ما أحب الغي من ألم ، دون أن يظفر بحاجة أو يصل إلى غاية

في هذا الزمان تعيش ، وفي هذه المدينة تحيا ، ليس لك من هذا بدّ . مكان قلق ، وزمان نزق ، ولكنه صائب الرمية ، لا يطيش سهمه ، ولا يخطئ نصله

فإن كان في هذه الحياة ما يسرّ من مواهب تُعلي القدر وتبعد الصيت ، فما أحسب هذا إلا غروراً بالباطل وافتتاناً بالزور ؛ فإن تلك المواهب عارية مردودة ودين لابد أن يُقضى . ولن يسترد منك هذه العارية ، ولا يتقاضى منك هذا الدين إلا الموت . وحسبك بالموت موقظاً للنائم ، ومنبهاً للغافل .

السـاعُ آنيـة الحـوادث مـا حـوت
لم يبـد إلا بعـد كـشف غطائهـا
وكـأنما هذا الزمـان قـصـيـدة
مـا اضطرّ شـاعـرها إلى إيطانهـا
ليـست ليـاليـه مُـحِـسَنَة كـائن
وُصـفت بسـرعـتـهـا ولا إبطائهـا
والمصـرُ آنس منه خَـرْقُ مـفـازة
أنس الدليل بقـافـهـا مع طائهـا
وسـهـامُ دهرك لا تزال مـصـيـبـة
صُـرِفت بإذن اللـه عن إخطائهـا
إن المـواهـب كلّهـا عـاريـة
ومن السـفـاهة غـبطة بعطائهـا

٣٨

لقد طالما تحدّث الناس وامتلأت كتب التاريخ بما اختصت به مصر من وباء يغير على أهلها حيناً بعد حين ، ويفتك بهم آناً بعد آن ، حتى أصبحت هذه السمعة لمصر كأنها طبيعة لا تبرح وصفة لا تزول ، ولا يشاركها فيها بلد آخر من البلاد خطأ قبيح ووهم فاحش ؛ فإنه لم تخل مدينة من المدن من وباء مغير أو داء فاتك وأي محلة خلت من الموت! وأي منزل برئ من الردى! وهل تعرف أشد من الموت داء ، وأخوف من الردى وباء!

لقد حدثنا العقل وصدّقه التاريخ بأن الموت لنا غاية ، والحِمام لنا نهاية ، لم تسلم منه أمة ولم يأمن منه جيل . يرمي فلا يخطئ ، ويقتل فلا يباء بقتيل ، ليس لأحد أن يطلب إليه ثأراً ، ولا أن يقضي منه وِتراً . قد اتخذ له مرابئ يرقب منها صيده ، ويربأ منها فريسته ؛ فليس يُنجي الفتى من سهمه إقامة ولا ظعن ، وليس يحميه من نصله حلّ ولا رحيل .

ما خصّ مصراً وبأ وحدها
بل كائن في كل أرض وبأ
أنبأنا اللبّ بلقيا الردى
فالغوث من صحة ذاك النبأ
هل فارس والروم والترك أو
ربيعة أو مضر أو سبأ

ناجـــيـــة في عـــزّ أمـــلاكـــهـــا
أن يظهـــر الدهر لهـــا مـــا خـــبـــأ
ومـن ســـــجـــــايا نـبـلـه أنـهـــــا
كلّ قـــتـــيـل قـــتـلت لم يُبـــأ
إن ســـــار أو حـلّ الـفـــــتى لـم يـزل
يـلحـظـه المـقـــــدار بـالمـرتـبـــــأ

٢٩

الجدّ الجدّ في التقوى وإيثار الخير ، والحرص الحرص على طهارة النية وصفاء القلب ؛ فإن التقوى خير ما أحرزته لنفسك من زاد ، وأفضل ما ادّخرته لها من بقية .

أوه! كم يملأ قلبي الفزع ، وكم يملكه الهلع حين أذكر الغد ، ذلك اليوم الذي نبّئونا به وخوّفونا إياه ، يوم يتصبب العرق تصبب الماء ، ويوم تذوب الأكباد وتبلغ القلوب الحناجر! لقد أذهل حينما أذكر ذلك اليوم ، وأرى ما علق بنفسي من الشرّ ، وما ران على قلبي من السوء

لقد يحتاج الثوب تلبسه إلى غاسل يزيل دنسه ويردّه نقياً نظيفاً . ولو أن لقلبي من النقاء والصفاء ما لهذا الثوب الذي يكدر ويصفو ، ويدنس وينظف ، لحمدت العاقبة ، ولرجوت حسن المآب

ما ألذّ الموت اليسير تتبعه الراحة الباقية! وما أعذب مذاقه! لقد أوثره على العيش الرضيّ والبال الهني . ذلك لا يشوبه كدر ولا يناله تنغيص . وهذا عرضةٌ لما ينبغي أن يحذر العاقل من خطب الزمان

لقد بلونا العيش أطواره ، وحلبنا الدهر أشطره ، فلم نبل إلا مراً ، ولم نلق إلا شراً ، ولم نشهد غير الشقاء

لقد تقدّم آباؤنا وأصدقاؤنا فسبقونا إلى الموت رائقاً ورنقاً . فكم يذيبنا الشوق للقائهم ، ويملكنا الحرص على جيرتهم . ولكن هل تصدق الأنباء وتوفى

المواعيد ، ويكفل لنا الموت لقاء الأحبّاء ، وجيرة الأخلاء ؟! كم أستلذ الموت وأستعذبه ، وكم أطلبه وأتمناه لو أن لتلك المواعيد من الصحة حظاً ، ومن الصدق نصيباً

تقواك زاد فاعتقد أنه
أفضل ما أودعته في السّقاء
آه غداً من عَرَقٍ نازل
ومهجة مولعة بارتقاء
ثوبي محتاج إلى غاسل
وليت قلبي مثله في النقاء
موت يسير معه راحة
خير من اليسر وطول البقاء
وقد بلونا العيش أطواره
فما وجدنا فيه غير الشقاء
تقدّم الناس فيا شوقنا
إلى اتّباع الأهل والأصدقاء
ما أطيب الموت لشُرّابه
إن صح للأموات وشك التقاء

٣٠

تبارك الله منفرداً في سلطانه ، مستبداً بعظمته وجبروته ، ليس له من عباده كفء ولا من خلقه شريك ، لا تخفى قدرته ولا تغمض قوته . وكيف تخفى القدرة القاهرة على ذي حظ من عقل ، أو تعزب القوة المسيطرة عن ذي نصيب من رشاد

أيْ قساة القلوب وجفاة الطّباع! أي عُمى العيون وصمّ الأسماع! لقد ظهرت لكم الآية بينة ، وقامت عليكم الحجة ظاهرة ، وأنتم مع ذلكم تجادلون في الحق ، وتسابقون إلى الباطل ، تنتظرون بإيمانكم ما منّتكم الأساطير من خوارق العادة وكواذب المنى ، ناراً تظهر من كل أرض ، وتحشر الناس من كل صوب . هنالك تؤمنون ويومئذ تصدّقون! لقد ضلت الأحلام وجارت العقول ، وكذبت الآمال من اغتر بها وتعلّق بأسبابها . أيها الناس ما تنتظرون بإيمانكم وما تتربصون بإصلاح أنفسكم!! لقد أصبح اليأس منكم حقاً ، والرجاء فيكم حمقاً . ولقد أصبح لين الأحجار وسقوط الكواكب وبطلان حركة الفلك أيسر من أن يوجد فيكم الأصفياء أو يكون منكم أهل الخير الصالحون

لقد فُقد فيكم الصدق ، وطُمست بينكم أعلام الهدى! ولقد حبّب إليكم الغدر وقل بينكم الوفاء! ولقد اغتذت نفوسكم بالشر وارتوت بالرذيلة ، حتى أصبح العاقل الحكيم يعتقد أن ليس له من علّته بكم شفاء ، ولا من مصيبته فيكم برء إلا الموت المريح

أجل! لم أر ألأم منكم طبعاً ، ولا أدنأ منكم أصلاً ، ولا أدنى منكم إلى المين ،

ولا أحرص منكم على كفر النعمة وجحود الصنيعة! أولئكم الآباء ينفقون عليكم صفو حياتهم ونضرة شبابهم ، ويبلون فيكم جدّة أيامهم ، حتى إذا أدركهم الهرم وآن لهم أن يتقاضوا منكم دينهم ، ويثابوا بما أحسنوا إليكم من صنيع ، جزيتموهم عقوقاً ، ولقّيتموهم جحوداً وكفراً . يجدون اعترافهم بكم لذة ، وترون براءتكم منهم نعمة! لساء ما كافأتم الحسنة وشكرتم المعروف! ولساء ما جزى الدهر أولئك الآباء برحمتهم قسوة ، وبرأفتهم غلظة ، وبدّلهم من برّهم عقوقاً . ولو أنه إذ أنزلهم منكم هذا المنزل القلق ترك لهم الأخلاء ، وأبقى لهم على الأصفياء ، لكان لهم عنكم سلوة ، ولكنه يخترم أصدقاءهم ، ويشتفّ أحبّاءهم ، كأنما هو يشتفي بذلك من علّة معضلة وداء عياء

انفرد الله بسلطانه
فماله في كلّ حال كِفاء
ما خَفِيت قدرته عنكم
وهل لها عن ذي رشادٍ خفاء
إن ظهرت نار كما خبَروا
في كل أرض فعلينا العفاء
تهوى الثّريا ويلين الصفا
من قبل أن يوجد أهل الصفاء
قد فُقد الصدق ومات الهدى
واستُحسن الغدر وقلّ الشّفاء
واعترف الشيخ بأبنائه
وكلهم ينذر منه انتفاء
ربّهم بالرفق حتى إذا
شبّوا عنا الوالد منهم جفاء
والدهر يشتفّ أخِلاّءه
كأنما ذلك منه اشتفاء

٣١

لقد قضى الله على الإنسان أن يقضي حياته تعباً مكدوداً ، ويمضي أيامه معذّباً شقيّاً ؛ فما يزال به العذاب والألم حتى يستنقذه منهما الموت ويريحه من شرّهما الفناء إذ ذاك يطمئن بعد القلق ، ويسعد بعد التعس . وإذ ذاك يستحق أن تهننه بما أفاد من راحة وما انتهى إليه من سكون . هنّئه بالراحة والسكون ، وهنّئ أولياءه بالغنى والثروة من تراث كسبوه ومال استولوا عليه . ما أجلّ الموت! فقد ضمن الخير للأموات والأحياء على السواء

قضى الله أن الآدمي معذّب
إلى أن يقول العالمون به قضى

فهنّئ ولاة الميت يوم رحيله
أصابوا تراثاً واستراح الذي مضى

٣٢

أيتها المتهيئة للحج العازمة عليه ألقي عن مطيتك رحلها ، وخفّضي عنها ثقلها وأقيمي هادئة مطمئنة ؛ فما أحسب الحج عليك فرضاً ، وما أعدّه منك مطلوبا أقيمي! ما أرى لك أن ترحلي إلى بلد جمع الله فيه أشرار الناس وأسكنه أوشابهم وأقلهم عن الأعراض ذياداً وللأحساب حمايةً . فسقة لا يعرفون العفة ، وأنذال لا يستشعرون الغيرة . أقيمي! إلى من تحجّين!! لقد قام بين يدي هذا البيت الحرام سدنته وحجّابه فجرة مستهترين ، سكارى ما يفيقون من السكر ، ولا يفرغون من المجون . لا يرعون لهذا البيت حقاً ولا يحتفظون له بذمة . وإنما الطواف به والحج إليه تجارة لهم يربحون منها المال ويفيدون بها القوت ؛ فما يبالون إذا ملأت أيديهم صحاح الدراهم وزوانفها أطوّفوا بهذا البيت أهله أم أعداءه . دعي الحج وأمثاله من تلك الأعمال التي يدل ظاهرها على التنسك ، ويشهد باطنها بالتهتك . دعيها وافعلي الخير خالصاً من كل رياء ، بريئاً من كل نفاق . دعيها واجيبي دعوة البرّ إذا دعاك سراً أو جهراً ، لا تنتظري على ذلك أجراً ولا تبتغي به ثواباً . أطعمي القانع والمعتر وتعهّدي البائس بالمعروف ، وخذي نفسك بمكارم الأخلاق ومحاسن الخلال ؛ فذلك أنفع لك وأجدى عليك مما لج الناس فيه من باطل وزور

أجل! إنهم ليلجّون في باطل ، ويحرصون على زور ولو قد كان منهم إصغاء إلى نصح ، أو إجابة إلى رشد ، أو انتفاع بموعظة ، إذاً لرأيت كيف أزيل باطلهم عن الحق ، وأجلي غيهم عن الرشد ، وامّحى ضلالهم عن الهدى . ولكنها قلوب عمياء وعقول ضعيفة ، لا يقوّمها رشد ، ولا ينفعها إصلاح

ألا لا تثقي بما يدعون إليه! فإنما هي خيل تجرى إلى الباطل ، وحَلبة تستبق إلى الضلال! لقد جرت في باطلها حيناً ، واستبقت إلى ضلالها آنا ، ولابدّ لجرائها من انقطاع ولاستباقها من غاية ، ولقوتها من نفادٍ إنهم ليجارون قضاء الله ، ولكن هذا القضاء لا يُجارى ، وإنهم ليبارون قدره ، ولكن هذا القدر لا يبارى

ألا أيها النجم الشارق والكوكب المتلألئ! ألم يأنِ لك أن تهدي إلى سواء السبيل أمماً جائرة قد أخطأت القصد ولم توفق للهدى ؛ فهي في تيه من البيداء عريض ، لا تعرف له وجهاً ولا تنتهي منه إلى مدى ، قد بلغ منها الجهد وشفّ أينقها الإعياء . لقد حرت في أمرها وفي أمر أينقها ، فما أدري أيهما أهدى سبيلاً وأقوم طريقاً ؛ النوق أم ركّابها!! والإبل أم أصحابها!!

وقد غلبهم المضلون على أمرهم في الدين والدنيا ، وصرفوهم عن رشدهم في كل شيء ؛ فهم مستذلون لدولة عزّت عليهم واستبدت بهم ، يصفونها بالعصمة وينعتونها بالطّهر . وأقسم ما هي بالمعصومة ولا الطاهرة ، وما هم عن ذلك بغافلين

إنهم ليعلمون من هذه الدولة دخيلتها ، ومن أولئك القادة خبيئتهم ، وإن نفوسهم لتتحدث بذلك وتطيل فيه ، ولكن ألسنتهم عن النطق معقودة ، وأفواههم عن البوح به مكمومة . وما عقد ألسنتهم ولا كمّ أفواههم إلا خور العزم وضعف النفس وكذب الأخلاق

أقيمي لا أعدّ الحج فرضاً
على عُجز النساء ولا العذارى

ففي بطحاء مكة شرّ قوم
وليسوا بالحماة ولا الغيارى

وإن رجال شَيبةَ سادنيها
إذا راحت لكعبتها الجِمارا

قيام يدفعون الوفد شفعاً
إلى البيت الحرام وهم سكارى

إذا أخذوا الزوانف أوجروهم
ولو كانوا اليهود أو النصارى

متى أداكِ خير فافعليه
وقولي إن دعاكِ البرّ آرى

فلو قِبل الغُواة عرفتِ كشفي
من الكذب المموّه ما توارى
ولا تثقي بما صنعوا وصاغوا
فقد جاءت خيولُهم تبارى
جرت زمناً وتسكُنُ بعد حينٍ
وأقضية المهيمن لا تُجارى
لعل قران هذا النجم يثني
إلى طرق الهدى أمماً حيارى
فقد أودى بهم سغب وظمء
وأينقهم بمتلفة حسارى
وما أدرى أمن فوق المهارى
ألبَ إذا نظرت أم المهارى
أتتهم دولة قهرت وعزّت
فباتوا في ضلالتها أسارى
وظنوا الطهر متصلاً بقوم
وأقسم إنهم غير الطهارى
وما كريت عيون الناس جمعاً
ولكن في دجنَتها تكارى
لهم كَلِم تخالف ما أجنَوا
صدورهم بصحته تمارى

٣٣

أجب إلى تقوى الله والإذعان له ، لا تعدل به شيئاً ولا تجعل له نداً ؛ فكل ما سواه باطل لا نصيب له من الحق ، وهالك لاحظ له من الخلود . إنما أنجم العالم العلوي وإن عظَّمها الناس وهاموا بها لعبة لا تلبث أن تتكشف عن خطل الذين فتنوا بها ورغبوا فيها . وإنما هذا العالم السفلي وما فيه من ألوان النبات على اختلافها وأنواع الحيوان على تباينها ، وأصناف الجماد على افتراقها ، صور ليس لها بقاء وظلال ليس لها ثبات . وإنما هذا الإنسان المدلّ بعقله التيّاه بشكله ، مثال لتلك الأجزاء الفانية التي ضمنها التراب وواراها الثرى

ألا فلتزهد في الدنيا ، ولتصرف عنها أملك ، ولتدارها كما يداري الإنسان عدواً لابدّ له من جيرته ، وخصماً لا مندوحة له عن عشرته لقد داريتها كل المداراة ، وزهدت فيها كل الزهد ، فما آبه لصروفها ، وما أحفل بخطوبها ، وما أعنى بلذاتها . لقد لاينت أهلها كل الملاينة ، ورفقت بهم كل الرفق ، فما تزدهيني منهم صولة الصائل ، ولا جور الجائر لقد نزلت لهم عما يتنافسون فيه ويستبقون إليه من لذات الحياة ؛ فما أحتبس في بيتي حوراء ناعمة ولا حسناء فاتنة ، ولا أتخذ على مائدتي شهيّ الطعام ولذيذ المآكل ، إنما هي لقيمات تقيم الأود وتمسك الرّمق إلى حين

إذا قيل لك اخشَ الله مولاك فقل آرى

كـــأن الأنجمَ الســبـــع
ـةَ في لعـــبـــة بُقّـــاري

خـــزامى وأقـــاحيّ
وصـــفـــراء وشـــقّـــاري

ومن فـــوق الثـــرى يصـــفـ
ـرُ في أجـــزاء من واري

وأصـــبـــحتُ مع الدنـيـــا
أداريـهـــا كـــمـن داري

إذا بـــارأهـــا قـــوم
فـــقلبي حـــبّـــهـــا باري

ومـــا يـرهـبـنـي جـــار
ي إن نـــاضـــل أو جـــاري

ومـــا عِـــرسي حـــوراء
ولا خُـــبـــزي حـــوّاري

٣٤

جِدّي أيتها الآمال في تضليل العقول وتسفيه الأحلام واجتهدي في التغرير بالناس منتهزة غفلة الحق عنهم وإبقاء الموت عليهم . اجتهدي في هذا وجدّي في ذاك ؛ فقد بلغت الأمر الذي أردته ، وأدركت الغاية التي ابتغيتها ، واستقاد لك الناس فسَرَوا في ظلمة الباطل يترسمون خطوك ويتنورون نارك ؛ حتى إذا ما امحت هذه الظلم وأدبر ذلك الليل وبدا صباح الحق أبلج وضّاحاً ، حمدوا السّرى واطمأنوا إلى غاية ليس بينها وبين ما كانوا يؤمّلون إلا ما بين الموت والحياة من الاختلاف .

إيه يا بني آدم! ما أطول آمالكم وأقصر آجالكم! ما أشد طمعكم وأقل نُجحكم! إنكم لتطلبون الثروة من نجوم السماء وغضون الأرض ، وإنكم لتسلكون إليها مختلف الطرق وتذهبون فيها شتى المذاهب ، ثم لا تؤوبون إلا باليأس والقنوط . قد كُمْ من هذا الجهل فإنه ضائع قطكمُ من هذا الجهد فإنه لغو . ذلكم زارع يقلّب الأرض ليستخرج أثمارها ، وهذا دارع يغير بقوته على الحصون والقلاع . والسعي من الرجلين ضائع ، والحظ الأعمى فيهما متحكم . فربما عاد الدارع ذليلاً بعد العزة ، وآب الزارع فقيراً بعد الثروة . وحكم الحظّ فأمضى . حكم لهذا حبات من الشعير يقمن أوده ، ولذلك شذرات من تبر الأرض وورقها يقضين حاجه ويفضلن عليه

أشدد أيها الجاهد في طلب الثروة رحلك على ما شئت من عنس طويلة المطا شديدة القوى ، أو ضع سرجك على ما أحببت من طرف أيّدِ شديد القرا ، ثم اجهد ناقتك في الأسفار وفرسك في الإغارات وعد بهما كليلتين قد أنضاهما الجد وأكلّهما

الجد وقد سال عليهما من عرقهما مثل الظلمة السحماء . ورسم على جسميهما بُصاق الدّبى أمثال البُرا في الأنوف ، لا تستطيعان حركة ولا تعطيان نائلا ، قد ذهب الأين بجدّهما وجدّهما ، وقد ذهب بما فيك من قوة ، ومحا ما فيك من نشاط افعل ما شئت من ذلك فلن تعود إلا بالخيبة ، ولن ترجع إلا بالإخفاق

لمن أنصح وبمن أهيب وعلى من ألوم!! لن ينفع النصح ولن يجدي الزجر ولن يفيد اللوم . غريزة في الناس ثابتة ، وطبيعة عليهم حاكمة . فطروا على حب الدنيا ، وورثوا عن آبائهم الغلوّ فيه . لا تعذل أخاك في هذا العشق ، ولا تلمه على هذا الحب ؛ فكلاكما فيه سواء ، ورثتماه عن آبائكما وورّثتماه أبناءكما . إنما أنتما فيه أشبه بالذئاب خبثاً وسوء نية ، منكما بالأسود شجاعة وصدق إقدام . والدنيا خادعة ماكرة ، ومحتالة ماهرة ، تدبّ دبيب الشيخ وتدرج دروج الطفل حذرة مستأنية ، حتى إذا لمحت مطمعاً أو توسمت فريسة ، فدع مهارة السّليك وتفوّق الشّنفري في الكرّ والفر ، وفي الاختلاس والنّدل ، وفي سوء الخلق وفساد الضمير

لقد علّمتكم فأحسنت تعليمكم وغذّتكم فأحسنت غذاءكم ؛ فليس فيكم من هو من الشر برئ ، ومن دنس الرذيلة نقي ، سواء في الشر والرذيلة أهل السهل والجبل ، وسكان الوهاد والذّرا ، لا يردّهم عنه راد . ولا يردعهم عنه رادع

ألا لو أنصف الحكيم نفسه لطلب الصمت وسكن إليه ، ولا فتن فيه افتنان الجاهل المغرور في النطق بما في الحياة من زخرف وما في العالم من أسماء

إيه أيتها العقول الضالة! ضعي ما شئت من الأسماء ، فلن تجدي عليك شيئاً سمّوا الخمر أم ليلى ، وسموا مكة أم القرى ، فما أنتم في ذلك إلا كاذبون . ما أرى الخمر ولدت ليلى ، وما أعرف مكة ولدت القرى! سموا هذا النجم الطالع في السماء بالمشتري فما أنتم في ذلك إلا مختلفون! فهل تنبئونني ماذا اشترى هذا النجم وماذا باع! كلا! إن هي إلا أسماء سميتموها أنتم وآباؤكم ، لا تعلمون لها مصدراً ولا تريدون بها غاية

انتظروا الربح فلن تربحوا إلا الخسران . وأمّلوا الظفر فلن تظفروا إلا بالخيبة انخدعوا بالأسماء فإن ضعف عقولكم لم يعدد كم إلا لذلك ولم يهيئكم إلا له

عذيرى من هذا المارد الغالي في مروده ، والفاجر المغرق في فجوره ، يتقرأ ويدّعي النسك ، ويتزهد وينتحل الدين ، وما أراه إلا متتبعاً للمخزيات ، متطلباً للآثام ، مستبطناً للكفر والنفاق

ألا أيها الحكيم الحازم اربأ بنفسك أن تحب هذه الحياة فما فيها خير ، أو تحرص على عشرة أهلها فما يرجى لهم صلاح . هوّن على نفسك لقاء الموت ؛ فإن خشونته وغلظته ألين مسّاً من نعومة الحياة ورقتها وطّنها عليه وهينها له ؛ فإنما أنت سالك سبيل أمثالك الذين مضوا ، وتابع نهج أقرانك الذين درجوا كم خبّرك التاريخ عن قَيلٍ دانت له العروش وانقادت له المنابر ، ثم أسلمته عزته وقوته إلى التراب فخالطه وفنى فيه! مضى لم ينفعه ملكه ، ولم يتبعه سلطانه ، بل أقام في ظلمة قبره عارياً من كل شيء ، أعزل من كل سلاح ، وخلّف دولته الضخمة وعزته القعساء بالعراء

ارغَبْ في الموت وابتدره بفعل الخير ، وليكن حظك من هذه الحياة الإحسان إلى أهلها والتطول عليهم إقرِ ضيفهم إن نزل بك إقره بأول ما تلقاه ، لا تتربص به ما ليس عندك ، ولا تُكبره على ما في يدك لا تزدر شيئاً من القوت ؛ فربّ مزدرىً نفع ، ورب محتقر أفاد إن في هذا القوت الذي تمقته وتصغره أن تقدّمه إلى ضيفك لبلاغاً لهذا الضيف من جوع ربما مزّق أحشاءه ، وتعلّةً له عن ألم ربما لم يُطق له حملا . وأين تقع العُرا والأزرار مما أوتيت البزل من قوة وما منحت من أيد! ولكنها مع ذلك محتاجة إليها لا تستطيع أن تُقِلّ حملا ولا أن ترفع ثقلا إلا بها وليس يحتقر الشيء لضعة مكانه ، ولا يعظّم لارتفاع قدره ، ينبغي أن يقدّر ذلك بمكانه من حاجة الناس إليه ، وتوقف مصالحهم عليه

أجل! لقد بالغنا في حب الدنيا وإكبارها حتى أطمعناها في أنفسنا ، فشزرتنا محتقرة لنا ، ونظرتنا زارية علينا ، وهي أحق أن تُحتقر وأجدر أن تزدرى ؛ فليس فيها شيء يحسن بالعاقل حرص عليه أو رغبة فيه لذاتها نائية ، وآلامها دانية ، خيرها قليل وشرّها كثير ، والسعادة فيها غير باقية ، والشقاء بها لا يزول أوليس أجمل الأشياء فيها عصر الشباب الذي يحمل إلينا من اللذات ألواناً ومن النعمة فنوناً! فكيف ترى ثباته لنضالها وبقاءه أمام نبالها! أو ليست تتخذه غرضاً فلا تزال بجدّته حتى تبلَى وبنضرته حتى تذوي ، وبجماله حتى يزول!

نحب الحياة ونكره الموت . وما أعرف لشيء من ذلك سبباً . لقد عرفنا شر الحياة وضرها ، وأرى أنا لا نكره الموت إلا لجهلنا إياه وغفلتنا عنه ، وأننا لم نذق طعمه ولم نبلُ ثمره! بلى! لقد ذقناه فما ألذه! وبلوناه ، فما أحلى جناه! وأي فرق بين الموت والنوم إلا قصر هذا وطول ذاك! وأي خلاف بين رقدة القبر ورقدة السرير ، إلا أن هذه راحة مؤقتة تنسخها آلام اليقظة ، وتلك راحة خالدة لا ينسخها شقاء الحياة

ألا إلى الله الملجأ وعليه المعتمد : فإنا لم نُجمع في هذه الدار ، ولم نحشر إلى هذه الأرض إلا لنشرب كأس الموت كدرة أو صافية لابد منها ولا منصرف عنها نشربها راغمين فنجد لها مذاقاً واحداً لا يغيره اختلاف المادة ولا يبدّله تبدل الأجزاء : فلان قتله المرض ، وفلان قتله السيف ، وفلان أصابه الرمح ، وآخر أصماه الهم ؛ كلّ قد انتهت به الحياة إلى مورد واحد لا اختلاف له ولا تفاضل فيه

نشربها راغمين وإن لم نحمد أثرها . فناء تام ، وسكون خالد ، وذهول عن العالم مقيم رد حوض الموت مطمئناً ، واحتس كأسه مستريحاً ؛ فلن يؤلمك بعد ذلك ذم الناس لك ، ولن يرضيك ثناؤهم عليك . وأنّى لهم أن يؤلموك أو يرضوك وقد فصمت بينك وبين العُرا ، وتقطّعت بينك وبينهم الأسباب!!

أقدمِ ، ولا يهولنّك ما تسمع من أخبار الغيب وأنبائه ؛ فإنما هي ظنون مرجمة ، وأحاديث منحولة ، لم تنتقل إليك عن ثقة ، ولم تبلغك عن يقين . هل أنبأك ميت بما بعد الموت ؟ وهل قص عليك ما لقي في قبره من سعادة أو شقاء ومن نعيم أو جحيم ؟! كلا! لو أنه قام من جدثه وهبّ من مرقده فأنبأنا بما رأى وحدثنا بما سمع ، لاختلف ظن الناس به ورأيهم فيه ، ولكان منهم المصدّق له والناعي عليه . طبيعة تلك في الناس لا تزول ، يؤثرون الباطل فيُجمعون عليه ، ويحقرون الحق فيختلفون فيه

أجل! إنا لم نُجمع إلا لِنَرد هذا المورد ، كما أن راعي الإبل لم يوردها الحوض ولم يعرضها عليه إلا لتشرب منه وترتوي من مائه

أقدمِ على الموت ، فليس لك عنه مفرّ ولا منه معتصم . وأنّى لهذا الفرأ الفتيّ قد اشتد به المرح وعظم فيه الحرص على الحياة ، أن ينجو من سهم أرسله إليه القدر وأتاحه له القضاء!

لا تخدعنك الأمال ، ولا تغرنك المنى ، ولا يملكنك حب الحياة ؛ فإنما هي آمال منقطعة بك ، وأماني مُسلِمة لك إلى الحمام . وأنّى يتاح للثور الهرم قد أفنته السن وتصرّمت عنه الأيام ، أن يعيش عيشة الفرأ النشيط ذي الشباب والقوة وذي الحدة والفتوّة!

ما أكثر تعرّض عقل الإنسان للزلل ، واستهداف رأيه للخطل! فقد يخدعه السراب ، فيخيّل إليه الشراب ، وقد يسحره قطر السحاب ، فيخيّل إليه الدرّ ذا البريق والصفاء وذا الرونق واللألاء كذلك يفعل الضعف بنفس الإنسان ، يسقيها المنى عذبة ، ويُريها الآمال محققة ، حتى إذا جاء وقت اليقظة والانتباه والحرص على اجتناء الأثمار لكد الليل وكدح النهار ، لم يظفر إلا بألم اليأس ، ولم ينل إلا مرارة القنوط

كم تمتلئ نفسك ابتهاجاً! وكم يفعم قلبك سروراً حين تصوغ لك الأمال طيف الخيال ، وفيه من حبيبتك ما أحببت من دلّ فاتن ، وجمال ساحر ، ومن لطف خلاّب ، وحسن جذّاب! وكم يؤلمك وخز اليأس حين تباعد اليقظة بينك وبين هذا الخيال ؛ فما تفيق من نومك إلا وقد استيقنت بأنك قد كنت في باطل ليس له من الحق نصيب! ذلك هو نصيبك من الدنيا ؛ فإن شئت فازهد فيه ، وإن شئت فاحرص عليه . ولكني أنصح لك ألا تتخذ سبيل الجاهل الذي لا يفرّق بين نفعه وضره ، ولا يميز خيره من شره ، ذلك الذي يصرف سيفه عن عدوه ليُغمده في رأس أحب الناس إليه وأولاهم بالمنزلة عنده ، وهي ابنته التي هي جزء من نفسه وقطعة من قلبه . هذا الجاهل الغافل يغتر بالحياة فيرغب فيها ، ويعتقد أن حرصه عليها سيعصمه من فراقها ، وإنما هو في رأيه مضلل مغرور

ما أشدّ ما أشهد بين الناس من الاختلاف في طرق الحياة ، والافتراق في سبل العيش! . هذا يبيع ، وهذا يشتري ، وتلك تغنّي وهذه تنوح ، وذاك يهوي إلى أعماق الأرض ليمتح الماء من جوف القليب ، وصاحبه يصعد في أجواز الجو ليشتار العسل من رؤوس الجبال أشد ما يكون على نفسه حذراً من السقوط ، وأحرص ما يكون لها رغبة في النجاح . والكل ينتهون من مساعيهم المختلفة ومسالكهم المتشعبة إلى غاية واحدة ، هي الموت الذي لا منصرف عنه ولا شك فيه .

إلا إننا زائلون كما زال مَن قبلنا ، فُمقفّون على آثارهم ، ومورثون الأرض لمن بعدنا

والزمان على حاله : نهار يمر بضوئه ، وليل يكرّ بظلمته ، ونجم يطلع ، وآخر يهوى مغوّرا . بذلك سبق القدر ، وعلى هذا استقر القضاء

سرينا وطالبنا هاجع
وعند الصباح حَمِدنا السّرى
بنو آدمٍ يطلبون الثرا
ءَ عند الثّريّا وعند الثرى
فتى زارع وفتى دارع
كلا الرجلين غدا فامترى
فهذا بعينٍ وزاي يروح
وذلك يؤوب بضاد ورا

وعــــامل قـــوت ذرا حـــبَـــه
وخِـــدن ركـــازٍ ضـــحـــا فـــاذّرى
وكــــورك فــــوق طـويـل المطـا
وســـرجُك فـــوق شـــديد القَـــرا
ويُجـــري ذفـــاريّهـــا جـــدّها
بمـثـل الظـلام إذا مـــــا جـــرى
كـــأنّ بُصـــاق الدّبـى فـــوقـــهـــا
إذا وقـــــدت فـي الأنـوف البُـــــرا
وذلـك من حــــرّ أنفـــاسـهـــا
يضـــاعـــفـــه حـــرّ يوم جـــرى
تـلـوم علـى أمّ دفـــرٍ أخـــاك
وراءك إنّ هـويٍ قـــــــــد ورى
عــهــدتك تشـبــه سـيـد الضـراء
ولـست مـــشـــابه لـيث الشّــرى
تّدِبّ فـــإن وجــــدت خلـســـة
فـــيـــا للسّليك أو الشّنفـــري
هو الشــــر قــــد عمّ في العـــالمين
أهــل الــوهـــود وأهـــل الـــذرا
ليـــفـتنّ في صـــمــــتــــه ناسك
إذا افتنّ فـــيــــمــــا يقـــول الورى
فكنّوا صــبــوحــيّــة الشــرب أمّ
لـيـلـى ومـكـة أمّ الـقـــــــــــرى
وقــالوا بـدا المشـــتـــري في الظلام
فـيـاليت شـعـري مـــاذا اشـتـرى
وتـرجــــــو الـرّبـاحَ وأيـن الـربـاحُ
ونعـــتك في نفـسك الخــيــســرى
عـــذيري من مـــارد فـــاجـــر
تـقـــرأ والمخـــزيات اقـــتـــرى
فـــهــــوّن عليك لقـــاء المنون
وقـل حين تـطـرق أطـرق كـــــرا

ونـاد إذا أوعـدتـك اعـتـرى
فـصـبـراً على الحكم لمّا اعـتـرى
ونفـسـي ترجّى كـإحـدى النفـوس
وتـذرى الـنـوائـب سَـكـنَ الـذّرى
وكم نـزل القـيـل عـن منبـر
فـعـاد إلى عنصـر في الثـرى
وأخـرج عن مُـلـكـه عـاريـاً
وخـلّـف مملـكـةً بـالـعَـرا
إذا الضـيـف جـاءك فـابسم لـه
وقـرّب إليـه وشـيـك القِـرى
ولا تحـقـر المزدرى في العـيـون
فـكـم نـفـع الـهـيّـن المـزدرى
ولا تحـمـل البـزل تـلك الوسـو
قَ إلا بـأزرارهـا والـعُـرا
أجَـلْ خـزرتـنـي وثـابـة
سـواها الـتي مـشـت الخـيـزرى
فـإن سـراء اللـيـالي رمى
أوان شـبـيـبـتنا فـانسـرا
ونـومي مـوت قـريـب النشـور
ومـوتـي نـوم طـويـل الـكـرى
نـؤمّـل خـالـقـنـا إنـنـا
صُـرينا لـنشـرب ذاك الصّـرى
سـواء علـيّ إذا مـا هـلـكتُ
مـن شـاد مـكـرمـتـي أوزرى
فـأودى فـلان بـسـقم أضـرّ
وأودى فـلان بـعـرقٍ ضـرا
أبـالـنّـبـل أدرك أم بـالـرّمـا
ح بـين أسـنّـتـهـا والـسّـرا
فـهـل قـام من جـدث مـيّت
فـيـخـبـر عن مـسـمع أو مـرا

ولو هبّ صدّقه معشر
وقال أناس طغى وافترى
ولم يقر في الحوض راعي السوا
م إلا ليورده ما قرى
أفرّ وما فرّ نافر
بمعتصم من قضاء فرى
أحنّ إلى أمل فاتني
وما للشّبوب وعيش الفرا
متى قرقر الهاتف العِكرميّ
هيّج شوقاً إلى قرقرى
وقد يفسد الفكر في حالة
فيوهمك الدّرّ قَطْرَ السّرا
سقاك المنى فتمنّيتها
وصاغ لك الطيف حتى انبرى
فلا تدنُ من جاهلٍ آهل
لو انتزعت خمسه ما درى
أبى سيفه قتل أعدائه
وساف وليدته أو هرى
وتختلف الإنس في شأنها
وأبعد بمن باع ممن شرى
مغنّية أعطيت مُرغباً
فغنّت ونائحة تُكترى
وهاوٍ ليخرج ماء القليب
وراق ليجنى ثولاً أرى
فإن نال شهداً فأيسر به
على أنه بسقوط حرى
نزول كما زال أجدادنا
ويبقى الزمان على ما ترى
نهار يضيء وليل يجيء
ونجم يغور ونجم يُرى

٣٥

حياة تعنّينا آلامها ، وموت يعذبنا خوفه . فليت ما يؤذينا مضى ، وليت ما يخيفنا وقع!

ماذا أحمد من الحياة! وإنما هي أمل يثمر اليأس ، ورجاء يغلّ القنوط . نفس متمنية للسعادة ، وعين رانية إلى النعيم ، ويد قد أصفرها الفقر وأخلاها الشقاء ، ولهاة قد أجفّها الظمأ وأذواها الصدى

لشد ما أشهد في هذه الحياة من تلون! ولشد ما أرى فيها من خداع . أناس يحبون الخير ويرغبون فيه ، فإذا حققت أمورهم وتبينت أسرارهم ، رأيت أن حبهم للخير وحرصهم عليه ليس إلا تجارة كاسدة يبتغون بها الذكر الطائر والشهرة الكاذبة والصيت البعيد . أوقد أيها الموقد نيرانك في جوف الليل ، وارفع سناها على رؤوس الجبال وشعافها ؛ فقد علمت أنك لم ترد بذلك وجه الله ولا فعل الخير ، وإنما أحببت أن يشيع حمد الناس لك وثناؤهم عليك

حقّق أيها الباحث نظرك في الأمور ، وأجِدْ بحثك عنها واستقصاءك لها ، تجد أن غاية ما ينال المرء من حياته إنما هو ثوب يستر جسمه ، وقوت يقيم أوده ، وراحة تدفع عنه الأسقام والأمراض . لقد كثر الثمن وخسرت الصفقة ، وبذلنا هذا الجهد العظيم ثمناً لهذا الحظ القليل من الحياة

ما أجمل الموت وما ألذه! وما أكفله للراحة وأنفاه للتعب! يسكن أحدنا القبر فلا يجفل بما أفاد من ثروة وما اقتنى من طرائف . يعود ترابا لا يلذّ له من مس

الحرير ولا يؤذيه طعن القنا ، ولا يؤلمه ما نال من موت زعاف قد حمله إليه صارم صافي الفرند ماضي الحد مرّ المذاق . لا يزدهيه الغضب ولا تأخذه العزة إن ذمه الناس أو مدحوه ، سواء عليه سيئ ذلك وحسنه وقبيحه وجيّده

ألا من كانت قد أعجبته الحياة فإني قد أعجبني الموت! ألا إن من نال الخير خليق أن يهنأ به ويغبط عليه ، ولكني لا أرى الحياة خيراً ولا أعتدها نعمة

لقد كثرت مذاهب الناس في مصدر ما اشتملت عليه الحياة من شر ؛ فمنهم من حمد المادة وأنكر الروح ، ومنهم من ذم المادة وجعلها مصدر الشرور وعلة الآثام ، وزعم الروح بريئاً من كل عيب خالصاً من كل سوء ، والجسم مصدر آلامه وعلة شقائه ، وما أرى هذه الطائفة من الناس إلا غالية مغرقة . ماذا فعل الجسم المسكين ؟ وماذا جنى ؟! لقد كلّفه الروح مشاق الأعمال وأنواع الآلام فاحتملها طائعاً وقام بها مذعناً حتى أدركه البلى وأصابه الفناء . أجل! لقد كلفه الروح من أعاجيبه ما يفوق الطاقة ويتجاوز الحد ، فما عصى أمراً ولا استهان بنداء . أفإن أبلته الخدمة وأفنته الطاعة يكون نصيبه الذم والعيب ؟!

لقد أخطئوا في ذمهم للجسم وكذبوا في عيبهم عليه ؛ فما رأينا الجسم في نفسه إلا مصدراً للخير وسبباً للنعمة . وما رأينا الشر والشقاء والغيّ والفساد إلا تابعة للحياة يصحبها الروح . دونك الغصن الذي هو جسم صرف ليس له من العقل والروح نصيب ، ودونك الإنسان العاقل المفكر ، فانظر أيهما إلى الخير أدنى وإلى الفائدة أقرب ، تجد الغصن قد أعطى النعيم واللذة وأجنى الفواكه والأثمار ، والإنسان قد أوجد الجحيم والشقاء وجني الآثام والشرور

لقد برئ الجسم الخالص من المين والتكلف ومن الكذب والزور ، فما تبرّأ مما هو فيه ، ولا حرص على الرجوع إلى ما فاته ، ولا ذاق كذب الآمال ولا جرّب ضلال المنى . أنظر إلى الإنسان ذي العقل والفكر كيف ضلّ عقله وصغر فكره! فكّر في الشيب وقد أصابه ، وأحب الشباب وقد فاته ، فظن أن الخضاب يدفع عنه ما أتى ، ويرد عليه ما فات ، ونسي أن تغير اللون واستحالته لا يدفعان عنه ما دهمه الشيب به من انحناء الظهر وانثناء المتن

أنظر إليه كيف خدعته الأوضاع المختلفة والأصول المنتحلة ، فحكّمها في نفسه وسلّطها على عمله ، مع أنه هو الذي اخترعها ولم تكن موجودة ، وانتحلها ولم تكن معروفة ، واتخذ منها لنفسه قيوداً وأغلالا تعوقه على الخير ، وتثنيه عن الكمال

جعل في الناس أحراراً وعبيداً ، وفرّق بين ابن الحرة وابن الأمة في الحكم وباعد بينهما في نظر العقل . وما أرى بينهما فرقا ، كلاهما إنسان يأكل الطعام ويمشي في الأسواق . فرّق بين المحصنة والزانية ، وأخذ ابنيهما بحكمهما ، فأخذ ابن الزانية بجناية أمه ، وربما كان خيّراً فاضلاً . ومدح ابن المحصنة بطهارة أمه . وربما كان شريراً آثماً . ما أضلّ عقله وأسفه رأيه وأجدره أن يتخلص من هذه الأغلال!

أنظر إليه بطراً أشراً يحب الحياة ويرغب فيها ، حتى إذا طالت له أنفقها في الزور والخنا ، وأمضاها في الإثم والفجور . انظر إليه كيف نسي نصيبه من الموت حين حُجب عنه وخفي عليه ، فظن أنه خالد لن يموت وأنه لا يفنى ، حتى إذا ظهر خطؤه وبان خطله تقطّع قلبه حزناً لفراق الحياة ، وتفرّقت نفسه فزعاً من لقاء الموت . ولو قد كان متبصراً في الأمور مستقصياً لعواقبها لكان بنجوة من هذا الفزع وذلك الحزن . انظر إليه كيف أصم أذنيه عن هذا الصوت المُرِنّ ، وكيف أعمى عينيه عما يقدّم الدهر إليه من آيات بينة وحجج ناصعة ، تظهر له غروره واضحاً ، وفتونه جلياً

انظر إليه كيف خدعته أوهام الأقدمين وأضلّته أساطير الأولين ، واتخذ لنفسه شرائع مكتوبة وطقوساً من العبادة ظاهرة ، يزعم أنها تدخله الجنة وتعصمه من النار . لقد فزت أيها الشقي التعس إن صدقتك هذه الأوهام وصحّت لك هذه الوعود . فزت بالجنة ونعيمها ، وبرئت من النار وجحيمها ، بزيارتك لتلك الأحجار القائمة والأبنية الماثلة بمكة ومنىً

حياة عناء وموت عنا
فليت بعيد حِمام دنا
يد صَفِرت ولهاة ذوت
ونفس تمنّت وطرف رنا
وموقد نيرانه في الدجى
يروم سناة برفع السنى
يحاول من عاش ستر القميص
وملء الخميص وبرء الضّنى
ومن ضمّه جدث لم يبل
على ما أفاد ولا ما اقتنى

يصـــيـــر تـراباً ســـواء عليـــه مسّ الحـــرير وطعن القنا
وشـــرب الفناء بخـــضــر الفـــرند
كـــــأن علـى آســــــهـنَ الـفـنـا
ولا يـزدهي غـــــضب حـلـمـــــه
ألـقَـــــبَـــــه ذاكــــــر أم كـنـا
يـهـنّـأ بـالخـــــيـــــــر مـن نـالـه
ولـيـس الـهـنـاء عـلـى مـــــــا هُـنـا
وأقــــرِب لمن كـــان فـي غــــبطةٍ
بـلقـــيـــا المنى من لقـــاء المنا
أعــــانبـــة جـــســدي روحـــه
ومــــا زال يـخـــدم حـــتى ونـى
وقـــد كلّفـــتـــه أعـــاجـيـبـهـــا
فـطـوراً فـــــــرادى وطـوراً ثُـنـا
يُنافى ابن آدم حـــال الغـــصــون
فــــهـــاتـيك أجنتْ وهذا جـنـى
تـغـــيّـــر حنّاوه شـــيـــبـــه
فـــهـل غـــيّـــر الظهـــرَ لمّا انحنى
إذا هو لـم يُخن دهر عليـــه جـــاء الفـــريّ وقـــال الخنا
وســـيَـــان من أمّـــه حـــرّة
خَـــصَـــان ومن أمَـــه فـــرتنى
ولـي مـــــــورد بـإنـاء المـنـون
ولـكن مــــيــــقـــاته مـــا أنى
زمـــــان يـخـــاطـب أبـنـاءه
جـــهـــاراً وقـــد جـــهلوا مـــا عنى
يبـــدّل باليـــســر إعـــدامـــه
وتـهـــدم أحـــداثه مـــا بنى
لقـــد فـــزت إن كـنت تُـعطى الجنا
نَ بمـكـة إذ زرتـهــــا أو مِـنـى

٣٦

بعلم الله وقضائه خُلقتُ والضعفُ لي طبيعة والعجز فيَّ غريزة ، لا أستطيع غدواً ولا رواحاً ، ولا أقدر على سُرىً ولا إدلاج

لقد أصبحت في يده أسيراً يائساً وذليلاً ضارعاً ، أحوج ما أكون إلى فضل من عفوه ، ونافلة من كرمه .

وليس يصح في قضية العقل أن أقضي أيامي في هذه الحياة موثقاً مكتوفاً ، لا أملك لنفسي نفعاً ولا أدفع عنها ضراً ، ثم أكلّف العمل في الطاعة والجد في العبادة ، حتى إذا لم يأتِ ما أنا عاجز عنه قيل لتدخل النار كما دخل غيرك من العصاة المفسدين والطغاة المجرمين ، وإن بيني وبينهم لفرق ما بين العاجز والقادر أو القويّ والضعيف

لئن زعم الناس أن لهم قوة وقدرة ، وأن لهم بأساً وبطشاً ، وأنهم قادرون على ما كُلّفوا مالكون لما ندبوا إليه ، ما أعرف إلا أني عاجز ضعيف ، قد برئت من الحول والطول ، وعجزت عن الدقيق والجليل . ولئن وقف الناس أنفسهم موقف اليأس والقنوط ، فاستيقنوا بسوء العاقبة حين اعتقدوا في أنفسهم القوة ، إني لكبير الأمل عظيم الرجاء . أنتظر أن ينالني عفو الله عن ضعيف عاجز فيأمر بي إلى جنته حيث ينعم الأبرار من أصفيائه . ذلك رجاء أرجوه وأمنيّة أبتغيها . وما أراني إن ظفرت بها إلا الموفّق السعيد

بعلم إلهي يوجد الضّعف شيمتي

فلست مطيقاً للغدوّ ولا المسري

غَـــبـــرتُ أســـيـــراً في يديه ومن يكن
له كـــرم تُكرم بـســـاحـــتـــه الأســـرى
أأصـــبح في الدنيـــا كـــمـــا هو عـــالم
وأدخل ناراً مـــثل قـــيـــصـــر أو كـــســـرى
وإنـي لأرجـــــــــو منـه يوم تجـــــــــاوز
فـــيـــأمـــر بي ذات اليـــمين إلى اليـــســـرى
إذا راكـب نـالـت بـه الـشـــــــأو نـاقـــــــة
فـــمـــا أينُقى إلا الظوالع والحـــســـرى
وإن أعـفَ بـعـــــــــد الموت مما يـريـبـنـي
فـــمـــا حظّي الأدنى ولا يدي الخُـــســـرى

٣٧

لا تحقر الموت ولا تزهد فيه ، ولكن أكبره واسْعَ إليه ؛ فإنه خليق أن يكون مطمعاً للنفس الكبيرة والقلب المطمئن . وأي دليل على شرفه وفضله أوضح من صعوبة الطريق إليه! فإننا إنما نسلك إليه هذه الحياة محتملين أهوالها متجشمين خطوبها متجرّعين غصصها ، ابتغاء راحته الدائمة ودعته الخالدة ؛ فهو كالمجلد المؤثّل لا ينال إلا بالجهد والمشقة

أجل! إن الموت لراحة ، وإن الحياة لتعب ، وإن في افتراق الأجزاء بعد الموت لتخففاً من ثقل شديد ، كما أن في التنامها بالحياة تحملاً لعبء عظيم

أنظر إلى هذا الراعي المكدود ، ما ينفكّ عاملاً مجتهداً في حياته ، حتى إذا مات سكنت حركته واطمأن جسمه وارتاح بعد العناء . وما أحسبه لو خُيّر بين الموت والحياة وقد ذاق أولهما إلا مؤثراً للحِمام ومختاراً للفناء

يدلّ على فضل الممات وكونه
إراحة جسم أنّ مسلكه صعبُ
ألم تر أن المجد تلقاك دونه
شدائد من أمثالها وجب الرعبُ
إذا افترقت أجزاؤنا حُطّ ثقلنا
ونحمل عبئاً حين يلتئم الشعبُ
وأمسِ ثوى راعيك وهو مُودّع
ولو كان حياً قام في يده قعبُ

٣٨

فيم تعيب الناس وتتبّع زلاّتهم! وعلام تؤنّب الصديق وتكثر الإساءة إليه! وماذا جنى عليك الدهر فأنكرته ، أو قدّمت لك الأيام من الشر فأنت لها كاره وعليها عاتب! لقد كنت خليقاً أن تُشغل بما أصبحت منتظراً له من موت واقع ، ليس له من دافع ، عن تتبع العيوب وتأنيب الأصدقاء . ولقد كنت حجيّاً أن تعرف نفسك وتعترف بسيئاتها ، لا أن تجهلها وتحمل جناياتها على الزمان وآثامها على الأيام! ما أذنب الدهر ولاجنت الأيام ، وإنما نحن المذنبون الجانون

أنظر إلى هذا الظالم قد غرّه سلطانه وأطغاه بطشه ، فظن بنفسه الخلود واستبعد عليها الموت ، وإن الموت لمدركه أين كان ولو اتخذ نفقاً في الأرض أو سُلّماً في السماء أحبَ الظلم ورغب فيه ، وطلب العسف وتهالك عليه ، فما ينفك فيه جاداً وعليه حريصاً . لقد بُدّل برقّة العواطف قسوة القلب وغلظة الكبد وجفاء الطبع ، حتى استبدل بما يعشقه الناس من الغواني الحسان أدوات الموت وآلات الفناء . إنه ليرى في القناة اللّدنة السمراء وفي سنانها المخضوب بالدماء ، حسناء فاتنة يضم إليه قدّها المياس ويلثم ثغرها الشّنب وإنه ليرى في السيف قد صفا رونقه وخلص جوهره وتلألأ الفرند فيه جدولاً من الماء نقيَ الصفحة ، ولكنه ينم عن صورة الموت ، فلا يكاد يصب منه على رأس القِرن قطرات حتى ينبسط منه جدول من الدم المزبد العبيط . إنه ليهوى الحرب ويكلف بها ويراها هنده وزينبه وإنه ليقطع إليها المهامه ويتجشّم البيد ويمتطي الأيّد من الخيل والنوق ، والناس من حوله

وادعون مطمئنون   إنه ليفعل ذلك كله فيزعج الآمن ويروع المطمئن ويملأ الأرض شراً وإثماً ، ثم أنتم بعد ذلك تصمون الأيام وصمته ، وتحملون عليها وزره وتسبّونها بما كان خليقاً أن يُسبّ هو به . أصلحوا أنفسكم فقد فسدت ، وبصّروا ظالمكم فقد أعماه الغرور . أرشدوه إلى أنه يمد إلى الحياة أسباباً سيقطعها الموت ، وأن ما يدّخر من الوَرِق والنّضار ، وما يحتمل في سبيله من الأهوال والأخطار ، وما يقتني من دُهم الخيل وغُرّها ، ومن قوارح الإبل وبُزلها ، لن تدفع عنه غارة الأيام ، ولن تردّ عنه صولة الزمان . لقد عجزت أن تقيم قدّه المنحني وعوده المنآد ، وإنها عن دفع الموت لأضيق باعاً ، وأقصر ذراعاً

ليشغلك ما أصبحت مرتقباً له
عن العيب يبدو والخليل يؤنّب

فما أذنب الدهر الذي أنت لائم
ولكن بنو حوّاء جاروا وأذنبوا

سيدخل بيت الظالم الحتف هاجماً
ولو أنه عند السّماك مطنّب

وقد كان يهوى الطعنَ أمّا قناتهُ
فذات لميً والخرص كالناب أشنب

ودرع حديدٍ عنده درعُ كاعبٍ
من الودّ واسم الحرب هند وزينب

ويطوي الملا بعد الملا فوق كوره
إذا العيس تُزجى والسوابق تجنب

له من فِرِند جدول إن أساله
على رأس قِرن جاش بالدم مِذنَب

وليس يقيم الظّهر حنّبه الرّدى
قوامُ ردينيّ وطِرف مُحنّب

٣٩

لقد أكثرت لوم الدنيا وأطلت النعي عليها ، وزعمت أنها لك ظالمة ، وعليك جائرة ، وإليك مسيئة . وما أرى أنها قد اقترفت ذنباً أو اجترحت إثماً . وما أعرف أنها ظلمتك أو أساءت إليك ، إنما أنت الظالم لنفسك المسيء إليها . توردها موارد الشر ، وتحملها محامل السوء ، ثم تكلّف الأيام ما كنت خليقاً أن تكلّفه نفسك ، وتعيبها بما أنت فيه واقع . يلذّ لك أن تتكذّب عليها وتصفها بما هي بريئة منه . ماذا جنت عليك الدنيا وبماذا أساءت إليك! كل ذنبها عندك أنها حسناء فاتنة وهيفاء خلاّبة ، يستبيك حسنها ويستصبيك جمالها ، فأيّ ذنب لها في هذا الحسن! وأي جناية لها في كلفك بها وميلك إليها ؟!

عذيرى من أولئك الخدّاعين للناس المضلين للعقول المتكذّبين على الأغرار! لقد زعموا لهم أن نفوسهم خالدة ، وأنها لم تهبط هذا العالم إلا لتبتلى وتجرَّب ، متنقلة فيه من جسم إلى جسم ، مستفيدة من هذا التنقل صلاحاً لها وتهذيباً لأخلاقها وأن السعيد من هذه الأنفس سيلقى من النعمة واللذة ما لا سبيل إلى وصفه ، وأن الشقي منها سيلقى من الألم والنقمة ما يطهّره من أدناس المادة وأدرانها كلا! ما أحسب أن هذا حق ، وما أرى أنه صواب ، وما أعرف أننا نقضي أيامنا مختارين أحراراً نستطيع أن نصلح نفوسنا ونهذّبها ونسلك بها إلى السعادة طريقاً مأموناً إنما نحن عبيد مقهورون ، قد أوثقت أيدينا وأرجلنا بأغلال متينة وأمراس محكمة ، فنحن نرسف فيها مجذوبين إلى ما لا نحب ، مكرهين على ما لا نرضى

ليس في هذه الحياة لنا خير ولا سعادة ، إنما هي الشر الدائم والشقاء المقيم وأقسم لو أن للحس في ميت بقاء وللشعور فيه وجوداً ، لقد كنا أحرياء أن نجد لطعم الموت من العذوبة وملاءمة الطبع ما لا نجده في الحياة

نَقِمتَ على الدنيا ولا ذنب أسلفت
إليك فأنتَ الظالمُ المتكذّب

وهبها فتاةً هل عليها جناية
بمن هو صبّ في هواها معذّب

وقد زعموا هذي النفوس بواقياً
تشكّل في أجسامها وتهذّب

وتنقل منها فالسعيد مكرّم
بما هو لاقٍ والشقيّ مُشذّبٌ

وما كنت في أيام عيشك منصفاً
ولكن مُعنىً في حبالك تُجذب

ولو كان يبقى الحسّ في شخص ميّتٍ
لآليت أنّ الموت في الفم أعذب

٤٠

لعمرك مالي في هذه الحياة أمل أسمو إليه ولا رجاء أطمع فيه . ومالي فيها راحة أبتغيها ولا لذة أكلّف نفسي لها العناء . وإني على طول الأيام واختلافها وعلى بقاء الدهر وخلوده ، لمجدب من كل خير ، بريء من كل صالحة . وما أرى أن لشيء في هذه الحياة حظاً من سرور ، ولا أن في هذه الدنيا مصدراً لابتهاج إنما هي حزن قد ضرب أطنابه ومدّ رواقه على كل شيء . ألم تر إلى المغرورين المفتونين كيف يسمّون صياح الحمام غناءً وتغريداً ، وقد كان خليقاً أن يسمى بكاء وإعوالا!

فإنّ حوادث هذه الحياة كثيرة ، ومعظمها على الناس فظ غليظ ، وأقلها الحدب الشفيق . فما أجدر أصوات هذه الحمائم أن تكون بكاء على المكروبين ورثاء للمنكوبين!

وكيف ينعم الإنسان بحياة أو يسعد بلذة وهو لا يرى حوله إلا أديباً إلى مأدبة الموت ، مدعواً إلى مائدته ، مكرهاً على أن يغشاها ويتزوّد منها!!

لعمرُك ما بي نُجعة فأرومها
وإني على طول الزمان لمجدِبُ

حملتُ على الأولى الحمامَ فلم أقل
يُغنّي ولكن قلت يبكي ويندب

وذلك أن الحادثات كثيرة
وغالبهن الفظّ لا المتحدّب

وكل أديب أي سيدعى إلى الردى
من الأدْبِ لا أن الفتى متأدب

٤١

ويح الإنسان! ما أشدّ غروره وأكثر الرياء فيه! ما أعظم انخداعه بالأسماء والأشكال ، وأقل اطلاعه على الحقائق واعتباره بالمواعظ!! لقد قام منه في المحاريب أناس يعظون ويخوّفون ويُنذرون ويبشرون ، ففتنه مقامهم وخدعه منطقهم . ولو أنه حقق فيهم النظر وأجاد عنهم البحث ، لما وجد بينهم وبين أولئك الشَرب يُطربون أنفسهم بالألحان ويغذّونها بابنة الحان ، فرقا ولا خلافا

فإن صلاة لا يراد بها إلا الكيد والرياء لا تنفع صاحبها شيئاً ولا تغني عنه قليلاً ولا كثيراً . وربما كان معتمد المعصية أقرب إلى الله من متكلف الطاعة .

كل في نفسه ضال جائر ، يسلك إلى الفناء المطلق سبيلاً قد سلكها الناس من قبله . هنالك في تلك الغاية الخالدة يستوي التقي والشقي ويأتلف الخيّر والشرّير ألا فلتعرفوا أنفسكم أيها الناس ، ولتكفّوا من غروركم ؛ فإنما أنتم مادة تتشكل أشكالاً مختلفة ، وتتصور صوراً متباينة لا تفخروا! فما أعرف لكم في الفخر حقاً ، إنما أنتم من الفخّار خلقتم وإلى الفخار تعودون . ألا رُبَّ فاخر منكم قد ملأ فمه الفخر ، وقد أولع بما يقدّمه إليه الناس من المدح والثناء ، قد عاد إلى أصله ورجع إلى مادته بعد حين ، واتخذ الناس منه الآنية يبتذلونها في الطعام والشراب متنقلين بها من بلد إلى بلد ومن قطر إلى قطر

ويحي له! لو درى ما سيُصنع به أو عرف أنه سيتغرّب بعد موته ، فتنقل الآنية المتخذة من جسمه في الأقطار والأقاليم ، لما عُني بالفخر ولا هام به ، ولما كدّ نفسه وأشقاها فيما تكلّفه الحياة من آمال وأخطار

لعل أناســـــاً في المحـــاريب خـــوّفـــوا

بـآي كـنـاس فـي المـشـــــــــارب أطربـوا

إذا رام كـــيـــداً بالصـــلاة مـــقـــيـــمـــهـــا

فـــتـــاركـــهـــا عـــمـــداً إلى الله أقـــرب

فـــلا يمس فـــخَـــاراً من الفـــخـــر عـــانـد

إلى عنصـــــر الفـــخـــار للنفع يُضـــرب

ويُحـــــمل من أرض لأخـــرى ومـــا درى

فـــواهاً لـه بعـــد البِلي يتـــغـــرّب

٤٢

ما بال أناس يؤثرون على أنفسهم ، فيشقون ليسعد الناس ، ويكدّون ليرتاح غيرهم ، معتمدين على قضايا كاذبة ، متمسكين بقواعد شائعة ، لا يؤيدها عقل ولا يدعمها دليل ، قد خلطوا بين الحقوق ولم يحسنوا تقدير الأمور ، فزعموا أن إكرام الصديق واجب ، وأن إيثاره بالفضل حق محتوم . وذلك شيء لا شك فيه ، ولكن إكرام نفسي ينبغي أن يكون أوجب عليَّ وألزم لي من إكرام غيري

لقد ضلت العقول وسفِهت الأحلام . وأقسم ما أرى في الإنسان إلا خليقاً بالذم حرياً بالعيب ، سواء في ذلك الفقير الممتهن والملك ذو الجلال

ليت هذا النجم المتألق ، وهذا البدر المنير ، يعقلان فيعجبا لما وقع فيه الإنسان من خطل الآراء ، وسفه الأحلام

إذا كان إكرامي صديقي واجباً
فإكرام نفسي لا محالة أوجب
وأحلف ما الإنسان إلا مذمّم
أخو الفقر منا والمليك المحجّب
أيعقل نجم الليل أو بدر تمّه
فيصبح من أفعالنا يتعجّب

٤٣

لقد قدّر عليّ البقاء ، وحُجب عني الغيب ؛ فأنا بالبقاء كلف ، وبما مضى جاهل . وربما كان الموت خيراً وأبقى عليّ من الحياة . وربما كان موت الإنسان إدناءً له من ربه . لقد نحب البقاء خوفاً من الموت . ولعمري ما البقاء إلا سم ناقع قد مُلئ بأنواع الأمراض والأسقام وألوان الآفات والعلل

ولو أن البقاء على كراهته ميسور ، والخلود على آلامه متاح ، لقد كان لنا أن نرغب فيه . ولكن الموت واقع والحِمام محتوم ، سواء في حكمة المقيم والظاعن ، والحاضر والبادي . أجل! إن الموت لواقع لابد منه ، وإنما نحن لهذه الأرض غذاء تطلبنا على أن نكون لها طعاماً ورياً ، كما نبتذل نحن غيرنا لهذين الغرضين

إن الإنسان لمغرور مخدوع ، وإنه على ذلك لكذوب مفترٍ . لم يدعْ شيئاً إلا تناوله بكذبه ، حتى إن الشمس لم تسلم من خطل أمية بن أبي الصلت ، فزعم أنها لا تشرق حتى ينالها الضرب والإيذاء . لقد صُغرت العقول وقصرت الأنظار . ولقد كان حقاً على هؤلاء الناس أن ينظروا إلى هذه الشمس وأمثالها من الكواكب والنجوم من حيث هي عاملة على إهلاكهم مُجدّة في إفنائهم . فما أرى أن هذا الهلال قد حُدب وعُطف إلا ليكون رمحاً يُطعنون به . وما أرى أن هذا الصباح قد استطال وأضاء إلا ليكون سيفاً مسلولاً على رؤوسهم . يُورد كلا منهم حوض المنون إذا انقضى أهله وحانت مدّته

بقيتُ وما أدري بما هو غائب
لعل الذي يمضي إلى الله أقرب

تودّ البــقــاء النفس من خـيــفــة الرّدى

وطـول بـقـــاء المـرء سمّ مـــجـــرّب

على الموت يجـتـــاز المعــاشــر كلّهم

مـــقـــيم بأهليـــه ومن يتـــغـــرّب

ومـــا الأرض إلا مــثلنا الرزق تبـتــغي

فـــتـــأكل من هـذا الأنام وتـشـــرب

وقـــد كــذبوا حــتى على الشــمس أنهـا

تُهـــان إذا حـــان الـشـــروق وتُضـــرب

كـــأن هلالاً لاح لـلطعن فـــيـــهم

حـنـاه الـرّدى وهـو الـسّـنان المحـــرّب

كـــأن ضـــيـــاء الفـــجـــر ســيف يسلّه

عليـــهم صـــبـــاح بالمنايا مـــذرّب

٤٤

أذهِبوا أيها الأغنياء دوركم بالنضار الوهاج ، وزينوها بما شئتم من بديع الرياش ؛ فإذا أنتم عنها ذاهبون ولها تاركون

ما أرى إلا أن في أجسامكم قبساً مهماً أضاء فلابدّ أن يطفئه الموت ويخمده الردى ؛ فما التهابه إلا إلى حين ، وما اشتعاله إلا إلى مدى .

أتذهب دار بالنّار وربّها
يخلّفها عما قليلٍ ويذهب

أرى قبساً في الجسم يطفئه الردى
وما دمت حيّاً فهو ذا يتلهب

٤٥

ما أخلق النفس باللوم! وما أحراها بالتثريب! وما أجدر اللبيب العاقل والحكيم الحازم أن يمنحها منهما حظاً غير مقطوع وعطاء غير مجذوذ . فقد كلفت بما في هذه الحياة من باطل ، وحرصت على مالها من زينة فانية ونعمة غير خالدة . ولست أدري ما الذي يكلف به الإنسان من الثروة والغنى ، وهو يعلم أنه من التراب خُلق وإلى التراب يعود . ما أجد حرص ابن التراب على الغنى والإتراب إلا حمقاً . وما أرى شغف ابن الفناء بالخلود والبقاء إلا سفها

لقد آن للعقول الضالة أن تهتدي ، وللنفوس الغافلة أن تُفيق ، وللآذان الصمّ أن تسمع ؛ فما زالت هذه الحياة منذ كانت تنطق بكل لغة وتُعرب بكل لسان ، مبرهنةً على ما اشتملت عليه من شر ، ومشيرةً إلى ما شُغفت به من سوء

لقد اختبرتها فأحسنت اختبارها ، وبلوتها فأتقنت بلاءها ، لقد أحطت بأسرارها وظهرت على خبيئتها ؛ فما أرى فيها شيئاً أنكره أو أعجب له أو تدهشني غرابته ، على حين أرى الحمقى المضللين والبله المغفّلين تفجؤهم منها فاجئة الخير أو الشر لم يكن لهم بها عهد ، فيقضون العجب ويلجّون في الدهش والاستغراب

على رسلكم أيها الناس! إنما خيركم من هذه الحياة لباطل وزور ، وإنكم حين تُعجبون به لتعجبون بشيء لم يقم على قاعدة ولم يعتمد على أصل ولا حكمة . إنما هي حركات حمق ونزوات خطل ، ما ينبغي للعاقل أن يرجو منها خيراً أو ينتظر منها نفعاً . ما أرى دنياكم هذه إلا أشد حمقاً وأكثر خطلاً من دجاجة ليس لها حلم

راجح ولا عقل صحيح ، قد حُرمت رزانة الحركة ووقار المشية ، فهي نزّاءة وثابة ، ونزقة طائشة ، تحكمها المصادفة أكثر مما يحكمها التدبير . فما أجدر العالِم بها باليأس منها والقنوط من مستقبل أمرها!

أيها الكَلف بالحياة المشغوف بالبقاء! لقد تيّمتك هذه الدنيا واستأثرت بلبّك ، فهمت بها من حيث ينبغي أن تصدَ عنها وأن تستبدل ببكاء الرغبة فيها بكاء الرهبة منها . إنك لتهوى العلة المهلكة والداء المميت إن حركة الشمس من المشرق إلى المغرب ليست إلا مقربة لأجلك ومقصرة لحياتك . فكّر في أمرك وأحسن تدبير نفسك ، تجد أن أنفاسك التي تتنفسها وحركاتك التي تتحركها مستلذاً بها ذوق الحياة مستعذباً بها طعم العيش ، ليست إلا مفنية لك ، تباعد ما بينك وبين المهد وتقارب ما بينك وبين اللحد . ذلك قضاء واقع وحكم نافذ ، ليس لك منه عاصم ولا نصير . أترى أن سهيلاً هذا النجم المتلألئ في السماء الذي هو أحرى منك بالبقاء وأدنى منك إلى طول المدة ، واجدٌ لك من الحوادث نصيراً ومن الكوارث ملجأ ؟ كلا! ولكنها عقول ضالة ، وأنظار قصيرة ، ونفوس سبقتها إلى الهدى تلك الإبل الجادّة في سقي الأرض ، والبقر العاملة في حرثها

عجباً لكم أيها الناس! لقد اطمأننتم إلى الحياة واستنمتم إلى لذّاتها ، فما منكم إلا مغرور يملؤه الأمل ويحدوه الرجاء . لقد أمنتم سطوة لا تؤمن ، وركنتم إلى ما لا ينبغي أن تركنوا إليه . لقد كان حقاً عليكم أن تفرقوا من مطلع النهار ومقدم الليل ، وأن تسيئوا الظن بحياة ما أراها إلا مرغبة في الموت مغرية بحبه محرّضة عليه قصّروا من آمالكم ، وآثروا أنفسكم بالدعة والراحة حتى تتقضّى أيامكم القليلة

أغمدوا سيوفكم واركزوا رماحَكم ، ولا يبلغ منكم حب الحياة والشغف بها أن يتعجل بعضكم منايا بعض أريحوا أنفسكم! لا يقتل بعضكم بعضاً ؛ فإن للموت الفطري يداً أمهر من أيديكم في القتل ، وحُساماً أمضى من سيوفكم في الهام ، وسناناً أثقب من أسنّتكم للصدور أريحوا أنفسكم من هذا العناء ؛ فإن الموت سيريح بعضكم من بعض كلكم ميت ، وكلكم تارك أصدقاءه وأخلاءه ، لا يحفلون به ولا يأسفون عليه وما هي إلا ساعة وداعه ثم يعودون من اللهو واللعب ومن الغيَ والمجون إلى ما كانوا فيه

غدوت على نفسي أثرّب جاهداً

وأمثالها لام اللبيب المثرّب

إذا كـــان جـــــسمي من تراب مـــآله
إليـــه فـــمـــا حظّي بأنّي مـــتـــرب
ومـــا زالـت الـدنيـــا بأصنـاف ألسن
تُبـيّن عن غـيــر الجــمـيل وتعــرب
إذا أغـــربت يومـــا بزرءٍ على الفـــتى
فليـــست على نفـــسي بما حُمّ تغــرب
وجــــرّبتــــهـــا أمّ الوليـــد لطامع
وييــــأسُ من أم الـوليـــد المجـــرّب
يحقّ لمـن يهـــوى الحــيـــاة بكـاؤه
إذا لاح قَـــرن الشـــمس أو حين تغـــرب
ومـــا نفس إلا يُبـــاعــد مـــولدا
ويُدني المنايا للنفـــوس فـــتـــقــرب
فــهل لـــســهـيل في مـــعــدّك ناصــر
إذا أسلمــــتــه للحـــوادث يعـــرب
وأهدى إلى نهج الهــدى من مـــعــاشــر
نـواضح تـسـنـو أو عــــوامـل تكـرب
ألا تفــــرق الأحـــيـــاء مما بدا لهـــا
وقــد عـمّــهـا بالفـجــر أزرق مــغــرب
وشفّ بقـــاء صِـــرت من ســـوء فـــعله
أهـــشّ إلـــى المـــوت الـــزؤام وأطـــرب
فـــشمْ صـــارمـــاً واركـــز قناةً فللردى
يَدٌ هي أولى بـالحِــــمــــام وأدرب
أفضّ لهــــامــــات وأرمي بأســــهـم
وأطعن في قلب الخـــمـــيس وأضـــرب
أرى مُـطـعِـمَ الـرّمـس الـلّـهـمَ خـلـيـلـه
ســيـــأكل من بعـــد الخليل ويشـــرب

٤٦

ما أحرص الناس على تصديق الغنيّ والثقة بصاحب الثراء ، قد أقبلت عليه الأيام فأسبغت عليه من النّعمة ثوباً ضافياً خلاّباً ، لم يكد يظهر فيه صاحبه حتى خلب العقول والألباب ، فخيّل إليها أن باطله حق ، وكذبه صدق ، وضلاله هدى .

حدثني بما شئت من تضليل وتغرير ، وأوهمني بما استطعت من سطوة وسلطة ، وخيّل إليَ أنك تملك نفعي وضري وتقدر على خيري وشري ؛ فإنك عندي كاذب غير صادق ومائن غير أمين . لقد فقدت القدرة فما تستطيع عملاً وما تقدر على شيء . إن أنت في الحياة إلا عبد مقهور مستذلّ ، قد خيّل إليه أنه قادر مختار فعال . لقد خدعك الخيال وكذبتك المنى . أظهر النسك والعبادة ، وأعلنْ الهدى والطاعة ، وتجاف بين أيدي الناس عن نعيم الحياة ولذاتها ، وحدثنا أنك وفيّ بالعهود حافظ لغيب الصديق ، فما أنت في ذلك إلا مختلق منتحل . إنك لتتزهد بين أيدينا عن لحم الحيوان ، ولكنا نكاد نلمس بأيدينا قرمك إلى لحم الإنسان ، ولاسيما إن كان صديقاً أو خليلاً

إذا أقبل الإنسان في الدهر صُدّقت
أحاديثه عن نفسه وهو كاذب

أتوهمني بالمكر أنك نافعي
وما أنت إلا في حبالك جاذب

وتأكل لحم الخلّ مستعذباً له
وتزعم للأقوام أنك عاذب

٤٧

ألا لا تغبط مُنعماً بنعمته ، ولا تحسد سعيداً على سعادته ؛ فليس في الحياة ما يغبط به ولا في العيش ما يُحسد عليه بئست الحياة تلمؤها اللذة وتُفعمها النعمة ثم يعقبها الموت والهلاك!

أجل! ليس في الحياة شيء يُحمد . فما أجد الحسّ الذي هو أخص مميزاتها وأوضح الدلائل عليها إلا مُوقعاً لصاحبه في السوء ومنتهياً به إلى المكروه . وكيف تُحمد الحياة أو يرغب فيها وما أرى صاحبها إلا غرضاً مستهدفاً لجيش من الزمان يعمل ويجدّ في عمله للفناء ، من غير أن يُسمع له لجب ولا صخب

أفّ لقِصَر العقول وسفه الأحلام! لقد أغرقنا في الغرور ، وتعلّقنا بصغار الأمور ، حتى لو عقلت الأرض أو فهمت فرأت ما نحن فيهِ من ترك للنافع وتشبث بالضار ، ومن عدول عن كبار الأمور إلى صغارها ، لقضت العجب مما نحن فيه من حمق وسخف

نرجو السعادة ونكلف بها ، وإنما نرجو متعذراً ونكلف بمحال . وإنما السعادة ألا نوجد وقد وجدنا ، وألا نخلق وقد خُلقنا . فما حرصنا على ما لا سبيل إليه! وما رغبتنا فيما لا قدرة عليه! وهل رأيت شهراً من الشهور قد ضاق بنفسه وأحب أن يستبدل به غيره ، فودّت جُمادى لو أنها رجب

إلا أن الشقاء محتوم لا مفرّ منه . والشر موجود لا مندوحة عنه . وكلّما أظهر الناس من حب للخير أو حرص على المعروف ، وكل ما أعلنوا من نُسك وطاعة

أو زهد وعبادة ، فليس إلا ضروباً من الرياء وألواناً من الخديعة ، ساقتهم إليها غرائزهم ، وأكرهتهم عليها طبائعهم ؛ فهم كالعود لا يلحى نفسَه وإنما يلحاه الناس لم يرغبوا في الخير وإنما اضطرّوا إلى إظهاره ، ولم يَكلفوا بالبر وإنما أُلجئوا إلى انتحاله . لقد يبهرك نُسك الناسك فتحسبه إنما تنسّك للطاعة ، ويعجبك احتجاب المحتجب فتظنه إنما احتجب للعبادة كلا! ما تنسّك مَن تنسك إلا للخداع ، وما احتجب مَن احتجب إلا ليخلو بالنكراء

أيتها النفس الضيقة بما في هذه الحياة من شرور ، المتبرّمة بما في هذا الناس من آثام ، خفّضي عنك ورفّهي عليك ؛ فتلك طبيعة الحياة ، وهذه غريزة الناس ، لا سبيل إلى تغييرها ولا قدرة على إصلاحهما ، ولا حزم إلا الصبر على احتمالها والتجلد على ما يأتيان به من جرائم وسيئات

لا يُغبطنّ أخو نُعمى بنعمته
بئس الحياة حياة بعدها الشّجب

والحسّ أوقع حيّاً في مساءته
وللزمان جيوش ما لها لجب

لو تعلم الأرض ما أفعال ساكنها
لطال منها لما يؤتى به العجب

بدء السعادة أن لم تُخلق امرأة
فهل تودّ جُمادى أنها رجب

ولم تَتُب لخيار كان مُنتجباً
لكنك العود إذ يلحى وينتجب

وما احتجبت عن الأقوام من نسك
وإنما أنت للنكراء مُحتجب

قالت لي النفس إني في أذى وقذى
فقلت صبراً وتسليماً كذا يجب

٤٨

عجبت للناس يعيبوني حياً ، ويثنون عليَ ميتاً لا يحمدون صاحب الرأي إلا حين يغيب عنهم شخصه ، فلا يسرّه منهم حمد ولا يرضيه منهم ثناء . ولو أنهم أدّوا إليه حقه وعرفوا له صنيعته ، لكان له من رضاهم عنه وثنائهم عليه واستجابتهم لدعائه في حياته مشجّع على النصح لهم ومرغّب له في هدايته ولكنّا جميعاً في هذه الحياة مرضى معتلّون ، داؤنا حب النفس ، وعلّتنا الحرص على الحياة وهذه العلة وذلك الداء هما اللذان يوقعاننا فيما نكره من كفر النعمة وجحود الجميل

أعيّبوني حياً ثم قام لهم
مُثنٍ وقد غيّبوني إن ذا عجب
نحن البريّة أمسى كلنا دَنِفاً
يحب دنياه حباً فوق ما يجب

٤٩

لا يخدعنّك من الناس عذوبة الحديث وحلاوة المنطق ، فإنك تعاني من أخلافهم دون ذلك عشرة مرة وعذاباً أليماً إنما أخلاقهم شر لا خير فيه ، وإنما ألفاظهم زينة كاذبة تنم على ما دونها من كذب ورياء

إنهم لعشاق أسماء وأخلاء ألفاظ ، ليس لهم في المعاني والحقائق نظر صحيح ؛ فهم كذبة منافقون يسمون النجم والهلال والفرقد والسّماك ، وما لهم في هذه التسمية علة مفهومة ولا باعث معقول قد عظمت آمالهم ، وصغرت أعمالهم ، فتعلّقوا بأهداب الشمس يبتغون الخير ، وإنما يتعلقون في الحقيقة بأسباب الشر والإفك ووسائل الغيّ والفجور

اخلاق سكان دنيانا معذّبة
وإن أتتك بما تستعذب العذب
سمّوا هلالاً وبدراً والندى وضحىً
وفرقداً وسماكاً شدّ ما كذبوا
ولم يُنط بحبال الشمس من نظر
إلا له في حبال الشرّ مُجتذب

٥٠

لقد اشتمل الضعف على الناس ، حتى إن أحدهم لتعرِض له الحاجة هو إليها مضطر وعليها حريص ، وقد سنحت لنيلها الفرصة ولكن الحياء ، وهو لون من ألوان الضعف ، يمنعه ويحول بينه وبين ما يريد . ذلك الضيف يُلمّ بك فتقريه ظهراً ، حتى إذا أمسى الليل فسألته عن ميله إلى الطعام ورغبته فيه ، أنكر ذلك وزعم أنه شبعان ممتلئ ، وإنه في الحق لساغب حرب ، وجائع لغب . فإن كنت من أهل الإحسان إلى الناس والبرّ بهم ، فأزلف إليهم إحسانك وبرّك من غير أن تشاورهم فيه ؛ فإن مشاورتك إياهم في ذلك ضارّة لك ولهم : تضرك لأنها تمنعك شيئاً تشتهيه ، وتضرهم لأنها تحملهم من الحياء والضعف على الحرمان وسوء الحال

أحسن إليهم ما استطعت ، وقدّم إليهم ما وجدت . لا تُصغر على الإحسان حقيراً ، ولا تزدر هيّناً . فحسبك من الإحسان إلى الجائع أنك أخمدت جوعه وأطفأت سغبه ؛ فأما إلذاذه بألوان الطعام المختلفة الطيبة فشيء فوق الحاجة تُتحيّن له الفرصة وتُتربص به الطاقة والمقدرة

لا تسأل الضيف إن أطعمته ظُهراً
بالليل هل لك في بعض القِرى أرب
فإن ذلك من قول يُلقّنه
لا أشتهي الزاد وهو الساغب الحرب
قَدّم له ما تأتي لا تؤامره
فيه ولو أنه الطّرثوث والضّرب

قائمة الكتب الصادرة في سلسلة
مشروع الكتاب للجميع مجاناً مع جريدة إلى الآن

١- حي بن يقظان	ابن سينا وابن طفيل والسهروردي
٢- غابة الحق	فرنسيس فتح الله مراش
٣- الإسلام بين العلم والمدنية	الإمام محمد عبده
٤- الأمير الصغير	أنطون دي سانت إكزوبري
٥- طبائع الاستبداد	عبد الرحمن الكواكبي
٦- مغامرات مونشهاوزن	رودلف إريك راسب
٧- أطفال غسان كنفاني	غسان كنفاني
٨- كليلة ودمنة	ابن المقفع
٩- طوق الحمامة	ابن حزم الاندلسي
١٠- تخليص الإبريز في تلخيص باريز	رفاعة رافع الطهطاوي
١١- بطل هذا الزمان	ميخائيل ليرمانتوف
١٢- الدين والعلم والمال	فرح أنطون
١٣- غرائب المكتوبجي	سليم سركيس
١٤- الأجنحة المتكسرة	جبران خليل جبران
١٥- حكايات إيسوب	إمام عبد الفتاح إمام
١٦- حول العالم في ثمانين يوماً	جول فيرن
١٧- رحلات جليفر	جوناثان سويفت
١٨- مذكرات هدى شعراوي	هدى شعراوي
١٩- البخلاء	الجاحظ
٢٠- روائع طاغور في المسرح والشعر	رابندرانات طاغور
٢١- صندوق الدنيا	ابراهيم عبد القادر المازني
٢٢- كل الأسماء	جوزيه ساراماغو
٢٣- مذكرات دجاجة	اسحق موسى الحسيني
٢٤- حياتي	أحمد أمين
٢٥- قنديل أم هاشم	يحيى حقي
٢٦- مذكرات الأميرة جويدان	الأميرة جويدان
٢٧- ابراهيم الكاتب	ابراهيم المازني
٢٨- بغداد مدينة السلام	طه الراوي

العنوان	المؤلف
٢٩- الحب الأول	تورغنيف
٣٠- ارض البشر	أنطون دي سانت أكزوبري
٣١- الملايين الأربعة	أو.هنري
٣٢- في الحب والحب العذري	د.صادق جلال العظم
٣٣- رحلة ابن جبير	تقديم حسين نصار
٣٤-صمت البحر	فيركور
٣٥- التذكار	أرسكين كولدويل
٣٦- على باب سجن أبي العلاء	معروف الرصافي
٣٧- قصص وحكايات خرافية	هانس اندرسن
٣٨- هيرمن ودورتيه	يوهان جوته
٣٩- خزين اللامرئيات	فؤاد التكرلي
٤٠- دون كيخوته ج١	سرفانتس
٤١- دون كيخوته ج٢	سرفانتس
٤٢- المواقف والمخاطبات	النفري
٤٣- قرية ديكانكا	نيكولاي غوغول
٤٤- أسرار الموسيقى	علي الشوك
٤٥- الخنفسة الذهبية	أدغار ألن بو
٤٦- أخطية	إميل حبيبي
٤٧- فن التمثيل عند العرب	محمد حسين الأعرجي
٤٨- شبح كانترفيل	أوسكار وايلد
٤٩- أغاني الفجر	هانزيكون فويكن
٥٠- العودة إلى الأهوار	كافن يونغ
٥١- كناسة الدكان	يحيى حقي
٥٢- في تجربة الكتابة	س. ر. مارتين
٥٣- الإسكافية العجيبة	ثيدريكو غارثيا لوركا
٥٤- دراسات في التاريخ	أ.ج. هوبسباوم
٥٥ - عن الرجال والبنادق	غسان كنفاني
٥٦ - الفرح ليس مهنتي	محمد الماغوط
٥٧ - وصايا الإمام الشيخ محمد مهدي شمس الدين	غسان تويني
٥٨ - الضائع من معجم الأدباء	د. مصطفى جواد
٥٩ - العالم الطريف	أولدس هكسلي
٦٠ - طونيو كروجر	توماس مان